



## Verslag actuele activiteiten 2019 – Stichting Watch That Sound

- jan Realisatie van nieuwe mobiele audio units, die inzetbaar zijn op diverse locaties.
- jan Nieuwe workshopfilm door animator Barbara Mulderinck en Rama Sultan.
- jan Op uitnodiging van het KBF. Workshops in Krakow op scholen basisonderwijs. Coaching van 8 jonge Poolse muzikanten om projectidee uit te voeren.
- jan -dec Start periode Workshops Rotterdam Cultuurtraject (KCR). Lessen sound design en compositie voor PO groep 1/2, 3/4, 7/8, VO 1/3
- feb Workshops voor muziekschool Krimpen ad IJssel
- april Project bij Rotterdam Philharmonisch Orkest Muzikaal Verhaal
- april Festival Wired Rotterdam, workshops voor leeftijdsgroep 12 tot 15
- juni Web audio meetup Organisatie samen met V2
- mei Filmcompositie festival in Krakow. Workshops en lezingen.
- juni Workshops in Hofpleintheater
- aug Start nieuw projectplan STEP, nieuw platform waarbij gebruikers soundtracks maken en deze kunnen uitwisselen
- sept Start nieuwe software ontwikkeling
- okt Filmmuziek Festival Gent, workshops voor kinderen  
Cinekid filmfestival op Locatie Workshops
- nov Project bij Rotterdam Philharmonisch Orkest Muzikaal Verhaal
- nov Lezing en workshops Compositie afdeling Codarts Instituut
- dec Project bij Rotterdam Philharmonisch Orkest Muzikaal Verhaal

# E-Compose City

## Derde jaar Cultuurplan

### **Inleiding. Compositie en sounddesign in cultuur-, muziek- en media-educatie**

Watch That Sound ([www.watchthatsound.nl](http://www.watchthatsound.nl)) is een initiatief van een collectief Rotterdamse muziekdocenten, gestart met het IFFR (2004), dat in 2017 voor het eerst opgenomen werd in het Cultuurplan van de gemeente Rotterdam en sindsdien met veel energie wordt doorontwikkeld naar een innovatief educatief platform waarmee kinderen, jongeren en volwassenen muziek kunnen leren maken (ontwerpen, componeren). De nadruk ligt daarmee niet op het maken van een zo mooi mogelijke clip, maar op het ervaren hoe je met geluid beeld kunt versterken.

Voor dit platform zijn software, films, lesmateriaal, didactische leerlijnen en een didactisch model ontwikkeld. Het team heeft in de periode 2016 tot 2019 > 20.000 jongeren daadwerkelijk in workshop en lessen gecoacht, het grootste aantal in Rotterdam > 16.000.

### **2. Show, don't tell.**

WTS heeft op de route naar het platform flink wat stappen gezet.

Met platform bedoelen wij de combinatie van alle functies die leiden tot het collectief creëren van soundtracks, dus het totaal van lessen, trainingen, coaching, event organisatie, open source vrij toegankelijke software, films, leren-op-afstand modules en de gemeenschap van de jonge gebruikers. Zo draait de eerste versie van de app (de compositie software) al jaren succesvol in Rotterdam en omstreken. Dit is de kern van het project, waarin alle ervaringen, alle oplossingen van problemen die wij tegenkwamen tijdens de workshops, wensen van collega's en beleidsmedewerkers verwerkt zijn. Het is inmiddels een uniek stuk gereedschap geworden, beschikbaar voor iedereen waar dan ook in de vorm van een web applicatie.

#### De online WTS applicatie:

- maakt gebruik van verschillende media zoals, geluid, muziek, stilstaand beeld, video en film.
- maakt gebruik van geavanceerde browser en web technologie.
- kan aangestuurd worden door toetsenbord, midi, aanraakscherm.
- is interactief.
- kan materiaal van leerlingen opnemen, transformeren, opslaan, online publiceren enz.
- heeft een ingewikkelde back end maar is gebruiksvriendelijk. Het werkt dermate simpel dat het intuïtief, spelend muziek maken activeert.

Het project is natuurlijk meer dan alleen een webapplicatie. Zo wordt met de groep op de eerst plaats muziek gemaakt, met stem, met akoestische instrumenten, met percussie. Kernbegrippen als de parameters van klank en overige basiskennis van muziek worden op een speelse manier verwerkt in de sessies.

Zoals bekend zijn multi-mediaprojecten lastig te omschrijven, zonder in overdreven metaforen of technisch idioom te vervallen. (zie hierboven)

Probeer maar eens een simpele melodie te beschrijven in woorden. Voor muziek is meer nodig.

Het laten zien en horen demonstreert veel beter de innerlijke psychologie, de verborgen verhalen van het project. ( Show, don't tell )

Hieronder hebben wij enkele korte fragmenten geselecteerd die een goede indruk geven van ons werk.

2.1 De eerste link is een korte Impressie van een workshop sessie:

<https://vimeo.com/384317922> (duur is 39 seconden.)

Dit fragment is gemaakt tijdens een reguliere workshop van leerlingen van groep 7 in LantarenVenster in het kader van het Rotterdams Cultuurtraject.

2.2 Idem een fragment van de Poolse televisie van kinderen in Krakow. Organisatie Krakowskie Biuro Festiwalowe. (Duur is 1:10 )

<https://business.facebook.com/wwwKrakowPL/videos/472701006594244/>

Sinds 2016 word WTS jaarlijks in Krakow uitgenodigd voor het belangrijkste Filmcompositie Festival van Europa.

2.3 Het volgende fragment is iets langer, het is een internationale samenwerking van twee groepen: Een groep leerlingen uit Rotterdam Zuid en een uit de favela Maracanã, Rio de Janeiro. Met Festival Latin America Rotterdam, Estrela da Favela

<https://vimeo.com/231186349>

Mocht u geïnteresseerd zijn in beide versies van de viewing tijdens de festivals.

kunt u deze vinden op onze web site (Duur 2 x 10 minuten.)

<http://www.watchthatsound.nl/nieuws/179-rio-en-rotterdam>

2.4. Wij hebben op eigen initiatief deze software ontwikkeld. Onze belangrijkste focus lag op toegankelijkheid en een lage drempel zodat leerlingen direct aan de slag kunnen met het realiseren van hun klank-ideeën . Als goede tweede natuurlijk het open source idee en de gratis beschikbaarheid.

Een korte handleiding laat zien hoe toegankelijk de compositie app is:

<https://vimeo.com/384320233>

### **3. Visie, missie en strategie**

Tijdens de workshops op scholen en festivals die wij de afgelopen jaren veelvuldig organiseerden merkten wij dat er grote vraag is naar een breed gedragen educatief platform. Om naast de tool een on-line applicatie te ontwikkelen, zodat het muziek leren maken thuis verder uitgewerkt kan worden wat belangrijk bleek was dat de eerste composities met leeftijdgenoten uitgewisseld kunnen worden.

Hoe het project deze vorm heeft gekregen heeft te maken met de ideeën waarmee wij dit project zijn begonnen. We leven in een audiovisuele wereld en worden blootgesteld aan een overdaad van online-apparaten zoals computers en mobieltjes. Hierdoor is informatie bijna altijd en overal gemakkelijk beschikbaar.

Vanaf jonge leeftijd zijn met name kinderen en jongeren erop gebrand om zo veel mogelijk gebruik te maken van populaire apps en websites. Die afhankelijkheid maakt hen ook kwetsbaar.

Audiovisuele vorming; hoe op een goede manier om te gaan met technologie is in opkomst om een belangrijk onderdeel te worden van het reguliere en online onderwijs.

Op ons terrein, muziek en cultuureducatie, is e-learning pas kort geleden in het reguliere onderwijs doorgedrongen. Jongeren gebruiken buiten het formele leercircuit al jaren nieuwe technologieën dagelijks als muziekconsumenten. Het is daarom van belang om een brug te slaan tussen die dagelijkse belevingswereld, educatie in brede zin en die van kunst en cultuur.

Waarom niet beter toegankelijke technologische mogelijkheden gebruiken om actiever deel te nemen aan cultuurparticipatie? Wij streven ernaar kinderen en jongeren een platform te bieden met mogelijkheden voor

het bedenken, maken, produceren en delen van soundtracks en muziek.

### 3.1 Vernieuwing in het kort:

Innovatie is een van onze peilers. Alle applicaties en content worden zelf ontworpen en in ons netwerk gerealiseerd, Watch That Sound stimuleert daarmee zo veel mogelijk de maakindustrie in de stad.

In 2019 is na 2 jaar projectplannen insturen naar nationale fondsen was het eindelijk zover. De bedoeling is dat de nieuwe app gelanceerd wordt in september 2020 en ingezet kan worden voor onze bijdrage aan het 50 jarig bestaan van IFFR

Daarnaast zijn een aantal efficiënte ontwerpen gerealiseerd voor de verbetering van de huidige app, zodat beter online samengewerkt kan worden.



## Nieuwe audio units

Voor de workshops op scholen in Rotterdam zijn 10 nieuwe units gemaakt, die gemakkelijk transportabel en direct te gebruiken zijn. Dit als oplossing voor de slechte staat van apparatuur in de klassen.

### Extra opslagruimte

De ruimte in Soundport raakte overvol met apparatuur voor leerlingen, maar gelukkig konden wij een opslagbox huren via die Skar.

### Krakow project op scholen en festival

In 2019 zijn wij twee maal uitgenodigd om het project in Krakow in werking te laten zien. In januari voor scholen, terwijl wij jonge docenten trinden in de werkwijze en in mei tijdens het Film Compositie Festival. Daar gaven wij workshops aan studenten en soundlab aan bezoekers van het festival.

### Gent filmfestival.

Ook dit jaar werden wij uitgenodigd voor het Gents filmmuziek festival. Dat gelijktijd met Cinekid Amsterdam en De betovering Den Haag viel. Deze drie weken in september waren wij met drie teams aan het werk.