



# Verlag 2021

**Watch That Sound**

Postbus 2463

3000 CL Rotterdam

[info@watchthatsound.nl](mailto:info@watchthatsound.nl)



# Jaarverslag 2021

## 1. Prestatie

Bij het doorlopen van de agenda van het verslagjaar vielen ons de volgende termen op:

Geannuleerd -Uitstellen Verzetten -Nieuwe afspraak -Online Fysieke/ hybride les<sup>1</sup>.

Deze woorden hebben de toon gezet van alweer een jaar dat gekenmerkt werd door grote onzekerheid. Alleen al onze basistaken uitvoeren werd door de Covid maatregelen bijzonder lastig. Toch is het ook een leerzame periode geweest waarin wij nieuwe oplossingen moesten vinden.

**Prestatie tabel naar groep leerlingen/bezoekers**

2021 prestatie	prognose	geboekt	geannuleerd	bereikt	verschil	%
PO	2400	2512	1113	1413	987	-41,1%
VO	500	532	0	984	-484	96,8%
MBO	200			70	130	-65,0%
HBO				197	-197	100,0%
Bus po	100	314		342	-242	242,0%
Totaal	3200	3358	1113	3006	194	-6,1%
waarvan online PO				432		
Online lesbezoek				5340		
On line app				3240		

<sup>1</sup> Volgens zoekmachines werd tot 2019 fysiek les alleen geassocieerd met dans en bewegingsonderwijs.

## **2a. Bezoekersinformatie totaal**

De prestatie prognose voor 2021 werd gemaakt in het eerste covid jaar 2020.

In Formulier D van de toelichting die wij schreven op 8 februari, waren wij hoopvol gestemd dat de pandemie snel voorbij zou gaan , lessen konden weer starten na 28e en er zou een mentaliteitsverandering plaatsgevonden hebben in het onderwijs. Al hoewel twee maanden verloren waren gegaan met de voor ons belangrijke periode van het IFFR festival, hadden wij goede hoop het aantal van 2400 Primaire Onderwijs leerlingen, gezien de stijging van de aantallen in de voorgaande periode, met gemak te halen. Op verzoek van KCR hadden wij lessen aangepast en elke school apart diverse keren benaderd om lessen te leveren de door hun gewenste manier fysiek, hybride en op afstand.

Ondanks het mooie positieve perspectief van meer dan 2500 Primair Onderwijs (PO) boekingen aan het begin van het seizoen is dit helaas teniet gedaan door de afzeggingen, 1113 leerlingen PO.. Uiteindelijk konden de lessen in de regio pas weer in mei en in de stad in juni weer voor een deel doorgang vinden.

Het aantal leerlingen van het jaarplan werd met 987 niet gehaald. Hiermee wordt bedoeld de leerlingen in de directe “fysieke lessen” en de via enkele of dubbele online verbindingen van de klas met een Watch That Sound docent. Wat inhield dat wij bij onze onze belangrijkste doelgroep 41% minder bereikt hadden.

Een kleine compensatie is de verhoogde aantallen van buitenschoolse leerlingen uit dezelfde doelgroep. Buitenschoolse instellingen hebben ons in 2021 vaker benaderd dan voorheen.

## **2b. Bezoekersinformatie in Rotterdam**

De cijfers voor bezoekers uit Rotterdam waren het afgelopen jaar naar verhouding lager dan in vergelijking met voorgaande jaren. Dit kwam voornamelijk doordat regio ZuidHolland Zuid strenger was in de toelating van externen op scholen dan ZuidHollandNoord. Het 50 jaar iffr project hebben wij daardoor niet op Rotterdamse scholen kunnen uitvoeren terwijl wij wel in Delft aan de slag konden.

## **3. Toelichting Jaarrekening**

### Baten in 2021

De verwachte publieksinkomsten waren met € 32.000 hoger dan in 2020 (€ 24.000) maar nog steeds ongeveer de helft onder het niveau dat wij in een regulier jaar kunnen verwachten.

De subsidies waren € 42.000 hoger dan in 2020, vooral door een hogere bijdrage van de gemeente Rotterdam, die over 2021 € 106.800 bedroeg, waarin ook een bijdrage van € 21.000 voor fair pay

van de freelance medewerkers is opgenomen. Wel zijn de subsidies € 34.000 minder dan begroot werd.

Evenmin zijn de overige opbrengsten in 2021 gerealiseerd, waar deze op € 25.000 waren begroot.

Fair pay: van de bijdrage van € 21.000 is € 13.000 in 2021 besteed door het toepassen van hogere tarieven voor de freelancers / zzp-ers waardoor rekening is gehouden met de extra uren die zij voor en na de workshops besteden. Omdat in 2021 niet alle activiteiten zijn doorgegaan, kon deze bijdrage niet in zijn geheel voor het doel worden besteed. Het restant is als voorziening fair pay opgenomen zodat dit in 2022 voor het bestemde doel kan worden gebruikt.

#### Lasten in 2021

De kosten voor beheer en activiteiten zijn met € 113.000 iets boven het niveau van 2020 (€ 101.000) uitgekomen. Ten opzichte van de begroting voor 2021 ad € 188.000 is fors minder uitgegeven door het niet kunnen uitvoeren van een groot deel van de geplande activiteiten. Circa 40% van de geplande activiteiten hebben gelukkig wel doorgang kunnen vinden.

Ons onderwijs vindt plaats op projectbasis, de scholen nemen modules in de vorm van workshops af. Er worden voor de begeleiding van deze workshops vooral freelancers ingehuurd, waardoor de kosten pas direct voorafgaand aan het uitrollen van het project ontstaan.

De projecten en de bij de subsidieverlening gestelde doelen worden echter niet afgeblazen, de wensen bij de scholen blijven bestaan maar worden uitgesteld, daardoor in de toekomst ook gecompriemd in de tijd. Daarmee blijven de doelen over de jaren heen overeind.

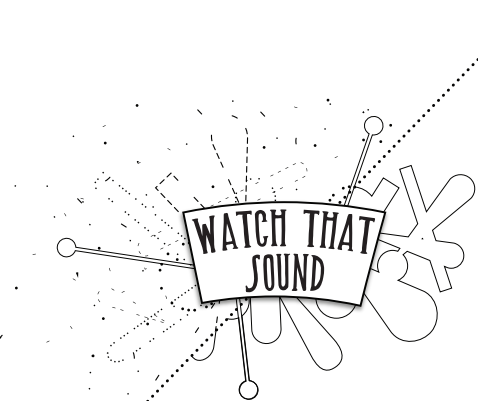
In 2021 kon het lesmateriaal weer verder worden doorontwikkeld. Voor de ontwikkeling van het platform 2.0 is € 29.000 uitgegeven en € 3.000 in een voorziening opgenomen voor noodzakelijke aanpassingen.

#### Balans 2021 en afwikkeling balans 2020

In 2021 is de samenwerking met In10 voor de ontwikkeling van het platform Watch That Sound 2.0 afgewikkeld. De resultaten worden gebruikt voor de doorontwikkeling van een alternatief platform. Daarvoor is een bedrag van € 3.000 in een voorziening opgenomen.

Ook is in 2021 de noodsteun van de gemeente Rotterdam die eind 2020 is ontvangen, ingezet om de freelancers te compenseren voor hun inkomstenachteruitgang.

Met deze afwikkelingen zijn de eind 2020 opgenomen kortlopende schulden ad € 71.000 teruggelopen naar € 21.000 en zijn liquide



middelen van € 88.000 naar € 43.000 gedaald. Deze € 43.000 ligt daarmee dicht bij het stichtingskapitaal + de voorzieningen (€ 36.000).

#### Toekomst

In 2022 hopen we dat met het terugdraaien van de coronamaatregelen wij onze activiteiten weer op een gebruikelijk niveau kunnen inzetten. Daarvoor hebben wij de in 2021 niet uitgegeven middelen, opgenomen in ons stichtingskapitaal en de voorzieningen voor fair pay en de ontwikkeling van het platform, als extra buffer beschikbaar.

### 4. Digitaal aanbod

Antwoorden op vragen rond digitaal aanbod:

1. In 2021 hebben wij diverse digitale producties, (educatie)programma's aangeboden. Al onze lessen zijn gebaseerd op het maken van een soundtrack bij een korte film. Onze software helpt de leerlingen om geluiden op te nemen.
  1. Voor groep 1 en 2: Lotte en Zoem de bij
  2. Voor groep 3/4: Filmsounds
  3. Voor groep 7/8 Vogelvrij
  4. Voor on line sessie 7/8 en Vo in samenwerking met oorlogmusea: Vertel Vrijheid,
  5. Embed systeem van lessen module met de opname app ontwikkeld en getest, waardoor het eenvoudig wordt om online lessen voor scholen of thuis te maken.



2. Het digitale aanbod maakt reeds onderdeel van onze totale opgegeven prestaties in het formulier prestatierasters. De berekening van het digitale aanbod:

18 online sessies in PO Rdam geleid door Watch That Sound docent 423 leerlingen

Wat inhoudt **30%** van prestaties in PO en **14%** van het totale aanbod

3. De scholen hebben hiervoor niet speciaal hoeven betalen. Meeste online lessen vervingen de fysieke lessen, in samenwerking met het KCR en via hen betaald werden.

4. Nieuw of bestaand publiek. De lessen met Watch That Sound docent zijn gehouden ipv de fysieke les.

## intermezzo Verslag Maartje

*De leerlingen van Havo / VWO, klas 1 + 2 hebben in de tijd van thuisonderwijs in grote getalen met de online tool van WTS gewerkt. Zo kregen zij via een vooraf opgenomen video instructie hoe zij het beste een geluidsoptname konden maken. De leerlingen gingen op basis van een thema en een muzikale vibe aan de slag met het maken van teksten. Dit deden zij in 2 of 3-tal in chat-ruimtes. Vervolgens gingen zij 1 voor 1 hun gedeelte in de WTS-tool opnemen: een rap, een gezongen refrein en percussieve geluiden. Het leverde mooie soundscapes op omdat de leerlingen door de Tool zich al snel een echte producer waande. Het samen online werken aan een creatief product geeft vrijheid omdat je het helemaal in je eigen ruimte opneemt. De leerlingen waren gelijktijdig productief als reflectief bezig: zij luisteren kritisch naar hun bijdrage voordat het werd gedeeld. Omdat het doel helder is: het wordt een vastliggend onderdeel van een geheel, dus het moet minstens zo goed zijn als de rest van het groepje.*

## intermezzo Dubbele zoom met de Bij



*Voor het basisonderwijs, voor de allerkleinsten, groep 1 + 2 moet de kinderen heel persoonlijk en direct kunnen aanspreken. Hierin konden we met de toepassingen in Zoom goed uit de voeten. Ik was als workshopleider goed in*

*de klas te zien en te horen op het grote Digiboard. Tegelijk kon ik via Zoom ook het scherm in overnemen en dus de WTS-tool bedienen en zelfs geluidsoptnames maken met de groep. In de klas had de juf een laptop met camera op de groep gericht zodat ik hen ook zien en horen. De kinderen konden door het kijken naar het beeld en het luisteren naar mijn stem de opdrachten die ik hen gaf, zoals duiken en springen, met mij meedoen. Zo nam ik hen op afstand mee in een verhaal waarbij zij zelf geluiden bedachten en we zo samen opnamen.*

## intermezzo project 'Waanzinnig'

*Op het Baarnsch Lyceum hielden wij een projectweek met als thema "Waanzinnig." Watch That Sound heeft hiervoor de Tool ingericht zodat wij met eigen gekozen filmclips konden werken. Deze clips hadden iets absurdistisch en waren zo'n 30 sec. lang. De docent Nederlands ging op basis van het Thema aan de slag met maken van poëzie welke als voice-acteur werd ingesproken bij het*

*absurdistische filmpje. In de workshop 'sounddesign' werden daar geluiden en muziek bij opgenomen. De leerlingen waren heel gemotiveerd bezig en wilden maar doorgaan. Het is natuurlijk niet eenvoudig een rumoerige klasomgeving de 'stilte' te creëren voor de opname. Dat leerlingen dit van elkaar gingen vragen zegt veel over de intrinsieke motivatie om iets te willen maken. De Watch That Sound-Tool geeft ruimte aan eigenheid en werkt intuïtief. Leerlingen weten heel rap hoe zij ermee moeten werken om een creatief idee dat zij hebben te realiseren.*

### **intermezzo Julia: on line bij OBS De Schalm**



*Op 3 en 4 juni 2021 heb ik een pilot gedaan voor online workshops op OBS de Schalm. Dit ging om de lessen Lotte (groep 1/2), Singsong (groep 5/6) en Vogelvrij (groep 7/8). Ik heb*

*tevens geholpen aan de ontwikkeling van dit nieuwe online lesmateriaal.*

*Tijdens de lessen bleek dat de techniek voor de online opzet (videoverbinding, audioverbinding voor opnames, e.d.) veel aandacht vroeg.*



*Nav de pilot is hier aandacht aan besteed en we hebben het lesmateriaal verder kunnen ontwikkelen.*

*Voor de leerkrachten was de online opzet even wennen, met name voor groep 1/2. Een duidelijke en volledige voorbereiding van de docenten bleek hieruit erg*

*belangrijk om de workshop in goede banen de laten leiden. Het hielp erg als de leerkrachten betrokken waren tijdens de workshops, dit hield de communicatie tussen de WTS-docent en leerkracht centraal.*



*Ondanks de nieuwe opzet*

*reageerden de leerlingen enthousiast op de format en het klassikale muziek maken. Zo bleek er online ook genoeg gelegenheid voor de afwisseling tussen creatieve en fysiek actieve lesvormen.*

## IFFR Thema Vriendschap

Ter ere van de 50e editie van IFFR in 2021 werkten wij een lesmodule uit met het thema vriendschap met als basis de animatie film van Marlies van der Wel. Deze les is ook online te volgen.



**Welkom bij de digitale Watch That Sound workshop in samenwerking met het IFFR. Hieronder vind je alles wat je nodig hebt:**

Klik [hier](#) om de digitale introductie voor docenten te doen. Hierin maak je kort kennis met de Watch That Sound Studio en check je of alles goed werkt.

Klik [hier](#) om naar de klassikale workshoppagina te gaan.

Klik [hier](#) om naar de pagina voor het werken in groepjes te gaan.

Klik [hier](#) om het werkblad 'Storyboard' te downloaden

### 5. Invulling geven aan de oproep tot meer inclusiviteit

Alhoewel werken aan inclusiviteit bij het ontstaan van Watch That Sound een van de redenen was voor de oprichting, zijn we ons bewust dat het een onderwerp is dat aandacht moet blijven krijgen ondanks de vele dagelijkse problemen.

Ieder in ons team geeft te kennen zich prettig te voelen in de organisatie, omdat ieder teamlid mee kan denken en mee beslissen. Veel ontwikkelingen worden niet via de staf geïnitieerd maar via spontaan ontstane werkgroepjes. Nieuwe teamleden krijgen zoveel mogelijk direct verantwoordelijke taken en hebben zodoende invloed op het beleid.

#### Programma

Wij integreren inclusiviteit en diversiteit in de thema's van de lessen, producties van de filmfragmenten die gebruikt worden bij de workshops. Wij hebben door de jaren een goede relatie opgebouwd met de creatieve media. Met name werken wij nauw samen met distributeurs van Europese jeugdfilms, die bij onze bezoekers van de workshops in zeer goede aarde vallen. De kwalitatieve eu jeugdfilms worden mede gekozen op basis van het maatschappelijk thema dat de premisse is voor de filmmakers. Zoals eenzaamheid, (gescheid-

WATCH THAT  
SOUND



ouders CloudBoy), solidariteit en diversiteit (Strijders ) helpen van vluchtelingen: Flukten, diversiteit (Surinaams/ ned productie SingSong )

Ook hebben wij een eigen animatie film gemaakt rond inclusiviteit voor de allerkleinsten groep 1 en 2, die met succes in het pakket voor de scholen is opgenomen.



## Partners

Naast de vele Rotterdamse scholen en buitenschoolse opvang waar inclusiviteit en diversiteit al ver doorgevoerd is hebben wij in 2021 voor 6 maanden samengewerkt met Humanitas in Studio Oleander Bloemhof.

Studio Oleander is een creatieve plek waar je samen kunt komen met leeftijdsgenoten. Er is een chillruimte, een kookstudio en een muziekstudio.

Voor deze muziekstudio hebben wij sessies beats en soundtracks maken verzorgd op verzoek van stichting Humanitas.

Een serie laagdrempelige inloop workshops waar niet het resultaat of het leerproces centraal stond maar het participeren als een goede actie werd beschouwd. Straatvoetbal en sounddesign werden tijdens de sessie regelmatig afgewisseld.



## 6. De jaarplan onderdelen.

De **7 concrete plannen** die wij omschreven in de formulier D.Toelichting hebben helaas door het lastige jaar een flinke deuk opgelopen:

1	De inhoudelijke uitbreiding van de opstand (zoomlessen) voor groep 1 tot 3 is bereikt.	✓
2	De combinatie lessen zijn wel ontwikkeld maar bleken in de praktijk lastig uit te voeren o.a. door problemen met grote diversiteit van digiboorden en de technische kennis van de klassendocenten.	0,6
3	Een methode van gedifferentieerde lesmaterialen ontwikkelen is gelukt met de nieuwe module waarbij de app ingebed is in een reeks HTML opdrachten.	✓
4	Online trainen van docenten en klassenleraren is niet mogelijk gebleken.	0
5	De special voor de schoolverlater/jaarlijks project is een keer uitgevoerd in klas 1 VO.	0,1
6	Voor onderwijs in het mbo bleek het lastig de juiste ingangen te vinden.	0,4
7	Snelle ontwikkeling Step kreeg domper omdat het software bedrijf In10 geen pasklaar eindproduct had afgeleverd.	0,2

Maar het is ook het jaar geweest van maatwerk, reflectie over hoe de leerlingen te bereiken door andere wijze van contact met scholen. Het allerbelangrijkste is uiteindelijk dat we overeind gebleven zijn en ondanks een knagend gevoel van “het is te weinig” een behoorlijk aantal leerlingen hebben kunnen bereiken en nieuwe vormen van lessen hebben kunnen ontwikkelen. We zijn het team van Cultuur Rotterdam zeer erkentelijk voor hun steun en open oor. Daardoor hebben wij de mogelijkheid om te blijven investeren in de muzikale ontwikkeling van de komende generatie.

## 7. Governance principes

De acht principes van de Governance Code Cultuur zijn:

1. De organisatie realiseert haar maatschappelijke doelstelling door culturele waarde te creëren, over te dragen en/of te bewaren.

De reactie van het bestuur.:

Door het ontwikkelen en vastleggen van cultuureducatie lesmateriaal, het trainen van jonge docenten en onderwijs geven aan de volgende generatie voldoen wij aan principe 1.

2. De organisatie past de principes van de Governance Code Cultuur toe en licht toe hoe zij dat heeft gedaan ('pas toe én leg uit'). De organisatie volgt de aanbevelingen op en wijkt daar alleen gemotiveerd van af ('pas toe óf leg uit').

De reactie van het bestuur.:

De principes komen in elk samenzijn van het bestuur (in 2020 alleen mogelijk online)ter sprake en in de praktijk wordt door het team de principes zo veel mogelijk gehanteerd.

3. Bestuurders en toezichthouders zijn onafhankelijk en handelen integer. Zij zijn alert op belangenverstrengeling, vermijden ongewenste belangenverstrengeling en gaan op een transparante en zorgvuldige wijze om met tegenstrijdige belangen.

De reactie van het bestuur.:

het bestuur bestaat uit onafhankelijke stafleden van overheid en maatschappelijke instellingen, er is geen belangenverstrengeling en zijn terdege bewust van principe 3.

4. Bestuurders en toezichthouders zijn zich bewust van hun eigen rol en de onderlinge verdeling van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden en handelen daarnaar.

De reactie van het bestuur.

Bestuursleden zijn bewust van deze verantwoordelijkheid ten opzichte van bevoegdheden.

5. Het bestuur is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie.

De reactie van het bestuur.

Bestuur is bewust van haar taak. Elke drie weken is er een afstemmingsgesprek met een van de leden, meestal de voorzitter. Vergaderingen vinden elke 3 maanden plaats.

6. Het bestuur gaat zorgvuldig en verantwoord om met de mensen en de middelen van de organisatie.

SUB.20.01.00189.SBSA

De reactie van het bestuur.;

Bestuur is bewust van haar taak.

7. De raad van toezicht voert zijn toezichthoudende, adviserende en werkgeversrol op een professionele en onafhankelijke wijze uit.

De reactie van het bestuur.

Er is geen RvT

8. De raad van toezicht is verantwoordelijk voor zijn samenstelling en waarborgt daarbij deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid.

De reactie van het bestuur.

Er is geen RvT

## 8. Formulier Governance

1. Bestuur-directie. Volgens notaris Martijn van Assem Van der Stap Notarissen te Rotterdam valt ons model onder Bestuur-directie: *“Op basis van de statuten en jullie huidige bezetting (geen rvt in functie en jijzelf als gevolmachtigd directeur) kom je uit op het bestuur-directie model.”*

2. In de statuten zijn de verantwoording voor de directie vastgelegd in artikel 12.

3. Een uitgebreide directiereglement is staat van wording, naast de verkenning die plaats vindt rond de visie op die functie zowel op lange als korte termijn

4. Externen belanghebbenden. In oktober is een bijeenkomst in de Machinist georganiseerd, waarbij alle teamleden, bestuurders, externen aanwezig waren. In deze ontmoeting kwamen alle belangrijke zaken aan de orde. Regelmatig zijn er telefonische contact geweest met externen.

5. Het jaarverslag is vastgesteld 0- 20 maart 2022. (onder voorbehoud)

6. Fair pay. Door de aanvullende gemeentelijke Fair Pay regeling konden we dit jaar een punt zetten achter de ideële onbetaalde of laag betaalde werkuren van het team. De wijzigingen tov de beloningen zijn als volgt:

1. Overuren worden verrekend.
2. Team leden verhoging van uurloon 10 to 20%.
3. Opbouwtijd van de workshops wordt vergoed.
4. Reiskosten worden geheel vergoed.
5. Ontwikkel uren lessen en methoden krijgen meer ruimte.



7. Bestuur en Nevenfuncties:

1. Voorzitter,  
Voorzitter Stichting Taiboksschool Oude Westen
2. Secretaris,  
Geen nevenfunctie  
Hoofdfunctie, jurist voor gemeente Schiedam
3. Penningmeester  
Geen nevenfunctie.  
Hoofdfunctie:  
Business controller bij Vervoerregio Amsterdam
4. Directeur  
Geen nevenfunctie

Voor akkoord,  
Rotterdam 31 maart 2022  
Aart van Boeijen, Joost van der Vlist , René Schollaart

:



■

Namens het team  
Jacques van de Veerdonk

