



Hartslag

Mallet03



Dans

Keys02



test23mrt...



test23mrt...



Verslag 2022



- monitor
- audio in
- 3
- secondes aftellen

Watch That Sound
Postbus 2463
3000 CL Rotterdam
info@watchthatsound.nl

Jaarverslag 2022

Soundscape en soundwalk

De kersverse denker des vaderlands Marjan Slob introduceert zichzelf met een pleidooi voor 'ruim denken'. Zij doelt daarmee onder andere op de geestelijke ruimte waarover wij als mensen beschikken: ons voorstellingsvermogen. 'Dankzij dat voorstellingsvermogen kunnen wij mentaal tal van niet-bestaande ruimtes betreden – ruimtes waarvan we dromen, ruimtes die ons beangstigen, ruimtes waar we ooit waren, ruimtes die we willen creëren.' (<https://www.denkerdesvaderlands.nl/ruim-denken/>)

In deze ruimte klinkt ook muziek, zij kan worden omgetoverd in een soundscape vol beeld en geluid om in rond te zwerven en te ontdekken. Watch that Sound (WTS) geeft kinderen en jongeren het gereedschap om in deze ruimte de maker in zichzelf te ontdekken door hen filmbeelden te laten voorzien van zelfgemaakte geluiden en muziek. Dit gereedschap ondersteunt muzikeducatie door middel van een in eigen beheer ontwikkelde computerapplicatie. Hiermee kunnen kinderen samenwerken in de klas of online op laptops en tablets, zowel nationaal als internationaal en intercontinentaal.

WTS zorgt bij talloze projecten op scholen en filmfestivals (o.a. Cinekid, IFFR, Krakow, Gent) voor apparatuur en begeleiding. De begeleiding gebeurt door professionele muzikanten, hun liefde voor muziek, deskundigheid en grote betrokkenheid enthousiasmeert en inspireert.

Marjan Slob beschrijft hoe benauwd zij het krijgt wanneer denkruimte ontbreekt.

Het bestuur, de directie en de medewerkers van WTS hebben ervaren te beschikken over een prachtig instrument om door middel van muzikeducatie in een benauwde wereld ruimte te scheppen voor schoonheid en eigen creativiteit. We zien er naar uit om dit instrument in 2023 verder te ontwikkelen en in praktijk te brengen.

Wij vragen bij deze de lezer om kennis te nemen van het jaarverslag WTS 2022. We bedanken iedereen die heeft bijgedragen aan een goed jaar ondanks nog wat corona-pericelen.

Voorzitter bestuur WTS,
Aart van Boeijen

1. Inleiding en samenvatting

In 2022 heeft Watch That Sound de draad weer op kunnen pakken. Het team is weer op locatie aan het werk gegaan, we hebben nieuwe gezichten in het team kunnen ontvangen en we hebben een nieuwe lesmodule en nieuwe applicaties ontwikkeld, alle ondersteund door het verder doorvoeren van de didactische ideeën die aan de basis van de tools liggen. De tool ontwikkelt zich daarmee steeds meer richting een platform waarop leerlingen en andere gebruikers intensief en blijvend met elkaar hun creatieve ideeën kunnen ontwikkelen. Daarmee zijn de beoogde resultaten uit het jaarplan voor 2022 behaald en kunnen we van een zeer succesvol jaar spreken!

We hebben 188 lessen en workshops gegeven waarmee 4.242 kinderen en jongeren zijn bereikt. Ook zijn aan enkele projecten online bijdragen geleverd. Helaas ging het Internationaal Filmfestival Rotterdam in 2022 niet door en waren buitenlandse festivals voorzichtig in uitgebreide programmering, zodat de aan deze festivals gekoppelde workshops niet door konden gaan. Deels hebben we deze op de scholen zelf kunnen realiseren.

We hebben het lesmateriaal kunnen uitbouwen met enkele recent uitgebrachte educatieve jeugdfilms, wat de herkenbaarheid bij de scholieren enorm vergrootte.

Het bestuur heeft gewerkt volgens de acht principes van de cultuurcode. Het bestuur komt regelmatig bij elkaar, fysiek als het mogelijk is en online als het noodzakelijk is. We hebben de uitgangspunten van fair pay verder doorgevoerd in de afspraken met alle medewerkers, mede mogelijk dank zij de bijdrage die de gemeente Rotterdam daartoe beschikbaar heeft gesteld. De inhoudelijke resultaten zijn belangrijk, daarnaast hebben we die ook binnen de financiële kaders uit kunnen voeren.

Baten in 2022

De verwachte publieksinkomsten waren met € 39.700 hoger dan in 2021 (€ 31.700) maar nog steeds iets onder het niveau dat wij in een regulier jaar kunnen verwachten.

De subsidies waren op hetzelfde niveau als in 2021. De bijdrage van de gemeente Rotterdam bedroeg over 2022 € 109.300, waarin ook de bijdrage van € 22.300 voor fair pay van de freelance medewerkers is opgenomen.

De overige opbrengsten, die op € 20.000 waren begroot, zijn in 2022 niet gerealiseerd. Wel hebben we een aantal veelbelovende aanvragen voor 2023 voorbereid.

Lasten in 2022

De kosten voor beheer en activiteiten zijn met € 149.000 iets boven het niveau van 2021 (€ 145.000) uitgekomen. Ten opzichte van de begroting voor 2022 ad € 182.000 is minder uitgegeven, deels door het niet kunnen uitvoeren van geplande activiteiten bij festivals en deels door de uitgaven bewust te beperken en daarmee in lijn met de gerealiseerde inkomsten te houden.

Onderdeel van de lasten zijn de kosten voor het doorontwikkelen van het lesmateriaal. Voor de ontwikkeling van het platform 2.0 is ongeveer € 45.000 uitgegeven.



Balans 2022 en afwikkeling balans 2021

Eind 2021 hadden wij nog ruim € 8.000 beschikbaar uit de voorziening voor fair pay, die is gevormd uit de door de gemeente beschikbaar gestelde extra middelen. Hiermee konden wij de vergoedingen voor onze medewerkers en zzp-ers tot een niveau brengen dat eerder door de financiële krapte die de culturele sector kenmerkt, niet mogelijk was.

Eind 2022 hadden wij nog € 6.000 van de gemeentelijke bijdrage niet uitgegeven. Deze hebben we in de voorziening 'uitgesteld project lesontwikkeling' opgenomen, waarmee wij de gemeente transparant willen laten volgen hoe de publieke middelen worden besteed. Ook is in 2022 een bijdrage van het stimuleringsfonds creatieve industrie van € 10.000 ontvangen, die wij in 2023 in gaan zetten.

Samen met de reeds eerder gevormde voorziening 'ontwikkeling platform' en het stichtingskapitaal van circa € 25.000 hebben we daarmee een buffer van € 44.000 om de lesmaterialen en tools vanaf 2023 verder te ontwikkelen.

Toekomst

In 2023 hebben wij enkele aanvragen ingediend bij fondsen om het lesmateriaal nog verder te ontwikkelen en te integreren met andere kunstvormen en met lesmodules. Daarvoor hebben wij de in 2022 niet uitgegeven middelen, opgenomen in ons stichtingskapitaal en de voorziening voor de ontwikkeling van het platform, als extra buffer beschikbaar.

Penningmeester Bestuur WTS
René Schollaart

2. Bestuurszaken

2a. Bestuur- model

De leiding van stichting Watch That Sound is in handen van het bestuur. De meeste taken zijn gedelegeerd aan de directie. Het bestuur is zich er van bewust dat zij verantwoordelijk blijven. Het bestuur onderschrijft de principes van de code cultuur. Het bestuurt de organisatie op afstand, er zijn weinig procedures en reglementen die nog niet schriftelijk zijn vastgelegd, dit vanwege de vele activiteiten en ontwikkelingen en de beperking van het budget. De statuten zijn voor het laatst aangepast in januari 2020 anticiperend op de Wet Bestuur en Toezicht Rechtspersonen.

2b. De 8 principes code cultuur

In het jaarverslag de verplichte vermelding over de wijze hoe principes van de code zijn toegepast:

Principe 1

Het bestuur is verantwoordelijk voor het in acht nemen van de Governance Code Cultuur.

1. De organisatie kent de Governance Code Cultuur en past deze toe. De organisatie realiseert haar maatschappelijke doelstelling door culturele waarde te creëren, over te dragen en te bewaren.

2. De toepassing van de principes van deze code sluit aan bij de doelstelling, aard en omvang van de organisatie.
3. In het jaarverslag maakt de organisatie melding van toepassing van de code.
4. Het jaarverslag wordt gepubliceerd op de website: <https://anbi.federatiecultuur.nl/organisatie/overig/stichting-watch-that-sound/>

Principe 2

Het bestuur kiest het besturingsmodel van de organisatie bewust.

1. De organisatie kiest bewust voor het bestuur-model.
2. De organisatie maakt naar buiten duidelijk kenbaar van het besturingsmodel. In haar presentatie hanteert ze de (functie)benamingen die daar bij horen.
3. De organisatie past de principes van de Governance Code Cultuur toe en licht toe hoe zij dat heeft gedaan ('pas toe én leg uit'). De organisatie volgt de aanbevelingen op en wijkt daar alleen gemotiveerd van af ('pas toe óf leg uit')

Principe 3

1. Het bestuur is verantwoordelijk voor de organisatie. Het bestuur is in- en extern duidelijk over de taken, bevoegdheden en werkwijze.
2. Bestuurders zijn onafhankelijk en handelen integer. Zij zijn alert op belangenverstremgeling, vermijden ongewenste belangenverstremgeling en gaan op een transparante en zorgvuldige wijze om met tegenstrijdige belangen.

Principe 4

1. Alle leden van het bestuur vervullen deze functie onbezoldigd.
2. Bestuurders zijn zich bewust van hun eigen rol en de onderlinge verdeling van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden en handelen daarnaar.

Principe 5

1. Het bestuur is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie en waarborgt deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid.

Principe 6

Het bestuur gaat zorgvuldig en verantwoord om met de mensen en de middelen van de organisatie.

Principe 7

Het bestuur voert zijn toezichthoudende, adviserende en werkgeversrol op een professionele en onafhankelijke wijze uit

Principe 8

Het bestuur is verantwoordelijk voor zijn samenstelling en waarborgt daarbij deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid. De leden vermijden elke vorm van belangenverstremgeling.

2c. Bestuurs ontmoetingen

Samenvatting verantwoording

Het bestuur is in zijn geheel in 2022 tweemaal fysiek bijeengewees en in gedeelde samenstellingen ongeveer tweemaal per maand online.

De besproken onderwerpen waren

- Aanpak na covid
- Meer coöperatief leren
- De afhandeling van de niet bruikbare software van In10 naar advies van advocaat.
- Nieuwe pagina met plan voor innovatieve didactiek
- Nieuwe digitale technieken,
- Verbreding bereik in Rotterdam,
- Meer externe contacten,
- Nieuwe aanvragen
- Oppakken van internationale projecten.
- Uitbreiding bestuur

2d. Bestuur en Nevenfuncties:

1. Voorzitter,
Geen nevenfunctie.
2. Secretaris,
Geen nevenfunctie
Hoofdfunctie, jurist voor gemeente Schiedam
3. Penningmeester
Geen nevenfunctie.
Hoofdfunctie:
Business controller bij Vervoerregio Amsterdam
4. Directeur
Geen nevenfunctie

2e. Vaststelling jaarverslag

Het jaarverslag en de jaarrekening zijn vastgesteld op 21 maart 2023.

2f. Informatie over het beloningsbeleid van de directie.

De directeur is als zzp'er verbonden aan de stichting.

Taken: Dagelijkse leiding namens het bestuur.

Voert beleid uit door culturele waarde te creëren, over te dragen en/of te bewaren.

Ziet toe dat de GCC wordt uitgevoerd.

SUB.21.09.00202

Doet aanvragen bij subsidiënten voor de continuïteit.

Onderhoudt contacten die nodig zijn om de organisatie in een vruchtbaar netwerk te laten functioneren

Verantwoordelijk voor de financiële gang van zaken.

Ontwikkeld en realiseert artistieke en educatieve visie.

Belasting van deze taak is 6 dagdelen per week.

Overeengekomen basisbedrag € 1400, inclusief 10% fairpay €1540 per maand.

FTE = 0,6.

Bij extra activiteiten die veel tijd in beslag nemen, zoals aanvragen nationale of internationale fondsen € 50 per uur met maximum van 20 uur.

Onkosten transport met bestelbus van apparatuur voor de workshops. De vergoeding bedraagt € 1000 per jaar.

3 Activiteiten van een bijzonder jaar

Workshops

Na twee covidjaren eindelijk weer aan de slag?

Niet helemaal want de eerste 4 weken vielen weer door een lockdown alle workshops uit. Zo werden de voor de bezoekersaantallen belangrijke workshops voor het IFFR tijdens het festival gemist.

Andere festivals bleken ook voorzichtig gebleven met het organiseren, dus voor het eerst sinds oprichting een jaar zonder internationale festivals zoals die van Cinekid, Krakow en Gent.

Met het IFFR was een regeling getroffen om een serie workshops op locatie te houden, dus in het klaslokaal op de scholen met een speciaal ontwikkelde apparatuur.

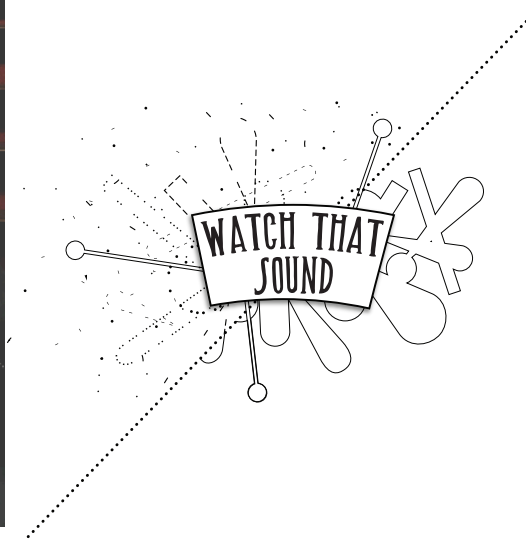
Vanaf februari werden de workshops weer gehouden in LantarenVenster

Het jaar zijn de prestatieaantallen die voor de gemeente gerealiseerd moet worden gehaald, ondanks de aanvankelijke aarzelingen bij de scholen.

PO 2910 II verslag 2400 II prognose

VO 498 - 500

Totaal aantallen bezoekers fysiek in 2022: 4625.





Strijder

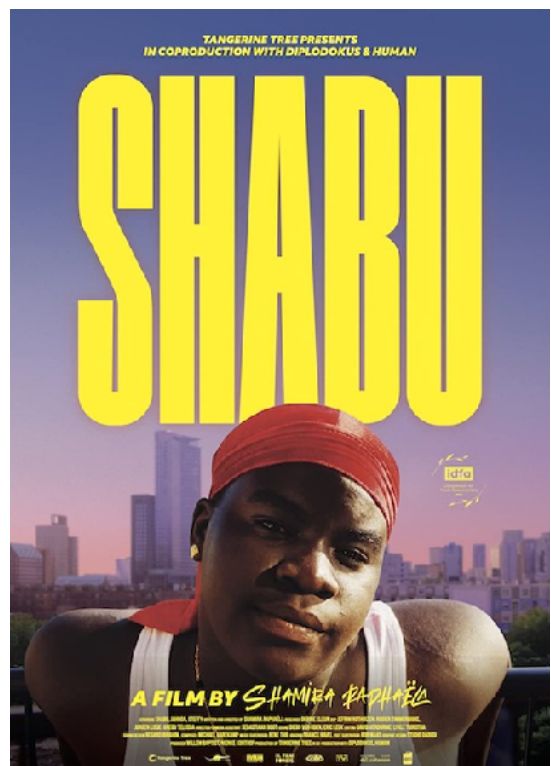
4 Jeugd films als succesvol lesmateriaal

Van drie succesvolle jeugdfilms, gemaakt in Rotterdam door producenten uit het netwerk, heeft Watch That Sound de rechten gekregen om educatief lesmateriaal hiervan te realiseren.

De motivatie van de leerlingen om met dit materiaal te werken was hoog, omdat deze films ook in de bioscoop draaiden en de actuele problemen van opgroeien in Rotterdam zeer herkenbaar waren neergezet.

Shabu, Strijder en Kungfu Leeuw.

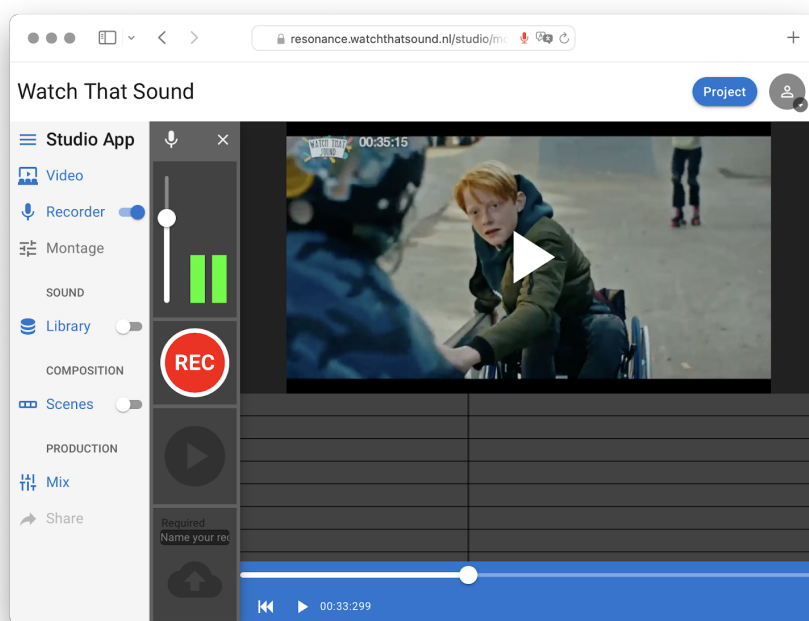
Scholen reageerden zeer positief op dit lesmateriaal.



Kungfu Leeuw

5 De nieuwe software en collaboratieve educatie

Waar professionele software makers in gebreke waren gebleven, omdat zij uiteindelijk de knowhow niet in huis bleken te hebben is het ons eigen team wel gelukt. De motivatie, de wil om voor leerlingen iets bijzonders te maken is doorslaggevend gebleven: Sinds september draaien alle workshops met de nieuwe Studio app zowel fysiek als online, geïntegreerd in een lesmodule, met een volledig beveiligde inlog authenticatie, eenvoudige koppeling met diverse devices als tablet en mobiel. Door dit succes kan Watch That Sound eindelijk de plannen weer oppakken die zo noodzakelijk zijn voor innovatie in de kunst educatie. Twee jaar oponthoud door covid en de domper van een niet werkend software van In10 is hiermee definitief achter de rug.



Een onderzoeksvraag ontstaan tijdens de covid of de stichting een bijdrage kan ontwikkelen tot het stimuleren van samenwerkend leren, zowel fysiek als online, dus in alle omstandigheden de mogelijkheid van een individueel leerproces naar een samenwerkend leren te gaan, is dit jaar ook gerealiseerd.

In korte tijd is een prototype gerealiseerd met deze innovatieve stap. Hiervoor worden zowel nieuwe didactische methoden alsook nieuwe technische bouwstenen en apps ontwikkeld. Het project realiseert hiermee een van de belangrijkste doelen, het vernieuwt muziekeducatie door kinderen te laten samenwerken bij het leren over geluid en muziek bij beeld. Concreet maken de leerlingen een soundtrack bij door hen gekozen films of filmfragmenten. Ze doen dat in groepjes en delen het resultaat met anderen. Ze kunnen samen in dezelfde ruimte zijn of online op afstand

samen- werken, op laptops, tablets en hun eigen smartphones. Voor een mooi resultaat hoeft niemand een muziekinstrument te kunnen bespelen of voorkennis te hebben van muziek. De stichting hoopt hiermee een begin te maken van een belangrijke nieuwe cultuur educatieve ontwikkeling. De positieve ervaringen van de workshop op school of LantarenVenster worden daarmee niet langer een 'once in a lifetime'-gebeurtenis, maar vormen het begin van een continue samenwerking met medeleerlingen, docenten, musici, filmmakers en anderen uit de culturele en creatieve sector. Leerlingen zullen deze doorontwikkeling als vanzelfsprekend ervaren, maar voor het onderwijs is het een verdieping van de mogelijkheden van zelfexpressie van leerlingen.

De innovatie heeft de volgende aspecten:

- Dit project biedt kinderen en jongeren de mogelijkheid om hun expressievermogen te vergroten; ze ontdekken de maker in zichzelf, van geluid, muziek, soundscapes, soundwalks, grooves, sound-art, muziek-productie, enz.
- Bij deze toegankelijke vorm van muzikeducatie voor een breed publiek draait het om muziekcompositie/sounddesign bij Nederlandse/Europese jeugdfilm.
- Iedere gebruiker kan de geïntegreerde leer- en lesmodule gebruiken en aanpassen om ideeën te delen.
- Dankzij samenwerkend leren worden deelnemers van uiteenlopende niveaus verder gebracht in hun ontwikkeling en creativiteit;
- Technieken en ontwikkelingen voor (digitale) compositie, en educatie, en online samenwerken zijn beschikbaar voor het gehele netwerk van musici, docenten en andere betrokkenen.
- Gebruikers kunnen hun resultaten delen via het plaatsen op een eenvoudig toegankelijk platform.

6 Aanvragen

1. Tijdens presentaties van de nieuwe mogelijkheden werd het team geattendeerd op de mogelijkheden van Innovatielab#2 van het Stimuleringsfonds.

In september werd de aanvraag voor de eerste ronde geformuleerd. Deze werd in december gehonoreerd, met op alle punten voldoende, waarna het uitgebreide plan ingestuurd mocht worden. Uitslag wordt half april verwacht.

2, Aanvraag voor extra activiteiten bij een bevriend Fonds;

- Het aantal fysieke workshops uitbreiden.
- Op maat gemaakte projecten organiseren voor kwetsbare groepen bijvoorbeeld de openluchtschool en wijkcentra.

- De workshop locatie uitbreiden met het huren van extra ruimte, zodat Watch That Sound een herkenbare plek krijgt in een aandachtswijk.
- Het digitale deelplatform verder ontwikkelen tot grotere gebruiksvriendelijkheid voor collega, docent, leerling, bezoeker cultureel wijkcentrum.
- Lesmodule ontwikkelen voor muziek en media met nieuwe didactische mogelijkheden als online samenwerken.

Hierdoor kunnen wij:

- Het bereik bij jongeren fors vergroten.
- Bredere publieksgroepen aantrekken en vasthouden,
- Nieuwe educatieve vormen programmeren en produceren,
- Verantwoord digitaliseren, samenwerken en inspireren

Dit plan is gehonoreerd met € 60.000.

7 Langlopende module voor primair onderwijs, pilot in Amsterdam

In de praktijk blijkt het lastig om een samenwerking met een school een langlopend traject te ontwikkelen, scholen zijn al druk met eigen werkzaamheden, dit jaar echter nodigde de Amsterdamse Muziekschool ons uit om een langdurig traject uit te werken.

Sarah Koolschijn, Directeur Muziekschool Amsterdam licht het toe:

Waarom nieuwe WTS/AM module?

- WTS en AM zijn goede en betrouwbare samenwerkingspartners.
- De tool van WTS is vernieuwend en sluit aan bij ontwikkeling muziek en technologie, sluit aan op de doelgroep
- Past binnen wens MA om vanuit muziek te verbreden naar andere disciplines: sluit aan bij disciplines beeldende kunst, geluid en film
- Sluit aan bij maakonderwijs en 21^e eeuwse vaardigheden (samenwerken en creatief denken, mogelijk ook sociale en culturele vaardigheden afhankelijk van gekozen onderwerp)

Doel:

- kinderen kennis laten maken met de functies en werking beeld en geluid/sounddesign/muziek (NB muziek is ook sounddesign en geluid),
- ontdekken hoe je jezelf door middel van geluid kunt uitdrukken.
- Ontwikkeling van creativiteit

Deze pilot is met succes afgerond, voor 2023 komt de ontwikkelde module beschikbaar voor alle collega's van de Muziekschool Amsterdam

Voor akkoord,
Rotterdam 30 maart 2023
Aart van Boeijen, Joost van der Vlist , René Schollaart



Namens het team
Jacques van de Veerdonk

