



# Planjaar 2023

31 mei 2022

Een samenvatting van onze ideeën over 2023

**Watch That Sound**  
Postbus 2463  
3000 CL Rotterdam  
[info@watchthatsound.nl](mailto:info@watchthatsound.nl)



# Watch That Sound

# Planjaar 2023

**Verdieping, Ontwikkeling nieuw platform met geïntegreerde lessen, meer aansluiting met scholen**

## 1. Inleiding

Het algehele sombere beeld dat de overhand had in de prognose van 2022 is in positieve zin veranderd.

Dit merken wij op in de huidige periode: een grotere vraag naar de workshops en lessen, langzamerhand keert de normale situatie weer terug.

Na de laatste lockdown van januari, waarbij nog 22 workshops geannuleerd werden, is in februari een inhaal race gestart.

Met name in het Primaire Onderwijs, waar we nu (eind mei ) reeds 78% van de jaarprognose hebben bereikt. ( 1861/2400 leerlingen)

Wanneer de scholen de keuze hadden voor online of presentatie les zijn in februari de online lessen direct ingeruild.

Voor het Voortgezet onderwijs blijft het een iets lastiger opgave. Normaal is dat de scholen buitenschoolse activiteiten plannen in het voorgaande jaar maar door de langdurige lock down waren er nog veel aarzelingen.

Dat de voorzichtigheid nog niet geheel over is bespeuren wij onder meer door het feit dat scholen het Openbaar vervoer proberen te vermijden.

## 2. Teamleden

Onze teamleden, allen zzp'rs zijn weer actiever en naast het werk bij Watch That Sound ook meer aan het optreden, meer met hun eigen bedrijf. Tijdelijk hebben zij minder tijd voor het project maar zij blijven beschikbaar voor ontwikkeling methodiek en online lessen.

Verheugend is dat nieuwe teamleden hun plaats hebben ingenomen en met veel enthousiasme aan het werk zijn

### 3. Kernvraag prognose

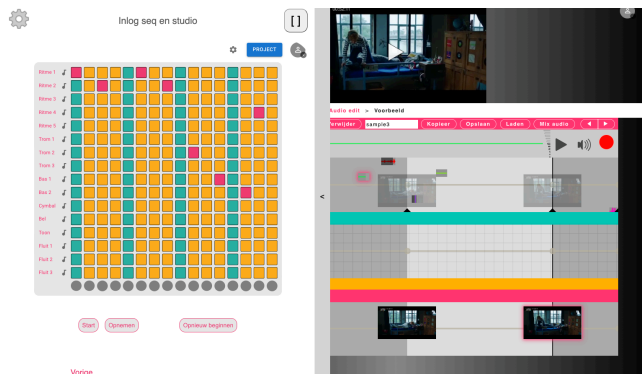
De kernvraag is of nu uit de bovenstaande positieve waarnemingen al conclusies getrokken kunnen worden voor het komende jaar.

Is het een inhaalslag of is de stijgende lijn van voor de pandemie weer teruggekeerd.

Wij gaan uit van het laatste, met nog enige aarzeling voor de prestatiecijfers zodat wij voor het eerst sinds begin pandemie langzaam weer beginnen na te denken over de koers van het project.

### 4. Wat ging zo goed dat het potentie heeft voor schaalvergroting in 2023.

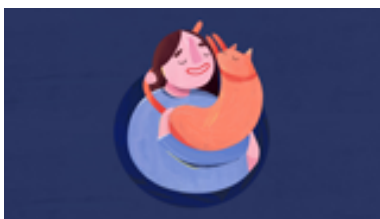
De ervaringen van de workshops met de geïntegreerde lessen en onze app, waarbij de sounddesign app ingebed is in html pagina's, zijn door alle partijen positief bevonden en vanaf nu een blijvertje voor verdere ontwikkeling.



Voorbeeld geïntegreerde les: webpagina met de opname app

Deze vorm geeft grote mogelijkheden om het lesmateriaal te voorzien van alle mogelijkheden die digitale media kan bieden. Introductie van een thema of lesopdracht kunnen nu op maat gesneden en voor een grote diversiteit aan groepen gekoppeld worden met instructie films, zelf materiaal zoeken op het internet, videogames, digitale fotografie, mobiele telefonie. en meer.

Daardoor worden de online lessen ook minder afhankelijk van een muziek of media vakkracht ter plaatse.



De succesrijkste workshop "Vriendschap" die wij voor het IFFR (meer dan 50 workshops met bereik van 1300 leerlingen) hebben ontwikkeld zullen wij verwerken tot online materiaal.

De workshop die wij in 2021 voor de oorlogsmusea hebben gemaakt “Vertel vrijheid”, hebben wij dit jaar rond 4-5 mei uitgebreid en met spoken word gecombineerd - deze workshop is ontwikkeld met Ben Hartman (Kytteman band) -Hierdoor is

een cross-over gerealiseerd naar een meer interdisciplinaire aanpak. Een interessant voorbeeld hoe meer samenhang van de onderwijsinhoud binnen en tussen vakken en leergebieden ( muziek, taal, burgerschap, media) kan worden ontwikkeld.

Wij zien dat door deze interdisciplinaire aanpak leerlingen meer inzicht in de leerstof verkrijgen en hun motivatie extra vergroot wordt

Het is al vaker opgemerkt maar interessant om weer te ervaren is dat nieuwe ontwikkelingen en toepassingen zich vaak op het snijvlak van disciplines ontstaan.

## **5. Plannen om meer leerlingen in het rdamse vo te bereiken.**

Media educatie is nog steeds een schoolvak van de toekomst. Het wachten op de officiële weg is een lange:

Film/media educatie media zijn nog spaarzaam aanwezig en het zal wellicht tot 2032 duren voordat het media onderwijs in het curriculum opgenomen is.

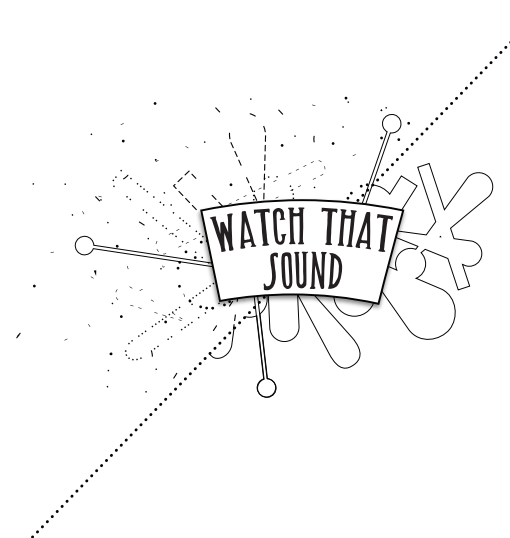
Naar ons idee is eigen initiatief hier zeer gewenst. Het plan voor 23 is actief te worden in de omgeving van CKV. Vo scholen zijn nog steeds lastig om te bereiken, maar via het ckv onderwijs is een interessante opening te realiseren.

Voor 2023 willen wij een verantwoord aanbod voor het vo maken op basis van de ervaring van de geïntegreerde lessen en met nadruk op dwarsverbanden met andere vakken.

De school kan de keuze maken tussen geheel of deels online in de klas of naar actieve workshops in LantarenVenster. Dit doen wij niet alleen met zelfstandige projecten maar ook in samenwerking met bijvoorbeeld het IFFR, zij haken aan bij ons initiatief .

Daarnaast zijn wij met drie andere projecten aan het werk gebaseerd op prachtig filmmateriaal waarvan wij de licentie hebben om het te gebruiken voor educatie.

1. De in Rotterdam opgenomen film Strijders met Touzani. voormalige speler van Feijenoord





2. Ook in Rotterdam gefilmd, geheel tropisch Rotterdam-zuid rond de Peperklip:  
Shabu ( met IFFR)



3. Een Zweedse productie “Comedy Queen”, die de Crystal Bear 2022 gewonnen heeft op het film festival Berlijn





### *On line compositieles*

The feature film *Comedy Queen* has today won the prestigious Crystal Bear for Best Film in the Generation Kplus section at the 72nd Berlin International Film Festival. The award celebrates achievements in film for young audiences. The statement from the Children's Jury says: "A great protagonist, powerful and vulnerable at the same time, provided us with her captivatingly told, bittersweet story of loss, grief, anger and healing. This film was a rollercoaster ride full of emotions: sometimes sad, sometimes funny, sometimes embarrassing. The music was always most appropriate and appealing. The camera was occasionally stable, yet also shaky. In a word, the film was superb.

## **6. Digitale presentaties, producties, (educatie)programma's**

Zoals hierboven herhaaldelijk is vermeld, maken wij digitaal educatieve producties.

Betaald of gratis.

Vanaf de oprichting van het project is de basisvorm van ons project altijd gratis voor ieder.

Speciale projecten worden per project bekeken hoe de betaling gaat lopen.

Over het algemeen zijn het scholen of culturele instellingen die ons een opdracht geven.

De lessencyclus zal voor een deel gratis en een deel betaald zijn. Verdiepende lessen voor scholen en cult instellingen on line zullen beschikbaar worden gesteld na overeenstemming van onze producent bijv abonnement of een klein bedrag per individu.

In 2023 gaan wij definitief werken met een inlog account, ivm netveiligheid en continuïteit.



Dat kan een anonieme inlog zijn bij het eerste bezoek of groepsaanvraag (een bekend account en per leerling een anoniem account) bij een klas.

Het anonieme account kan aan het eind van de sessie omgezet worden naar een bestaand mailadres. Met dat account kan het soundproject bewaard, en later vanuit huis of school weer opgepakt worden om het verder uit te werken. Toegang blijft behouden naar gelang de afspraken die gemaakt zijn.

Wij hebben een afspraak gemaakt dat ons platform volledig geïntegreerd wordt in Kennisnet, dat inmiddels 100% van alle Vo leerlingen bereikt. (40% van de Primaire onderwijs leerlingen.) Basisnet heeft de andere 60% van de PO II, met hen gaan wij ook overleggen.

In ieder geval is ons account platform conform alle eisen voor een landelijk beveiligd netwerk.

Inhoudelijk zullen de online lessen aangeboden worden via een aantal inhoudelijke cultuureducatieve organisaties met name KCR, LKCA, Cinekid en IFFR.

De productie voor de geïntegreerde lessen zijn bewerkelijker dan de gecombineerde vorm, waarbij altijd een teamlid of vakdocent aanwezig is omdat nu per leeftijdsgroep een passend digitale introductie of begeleiding nodig is.

Wij richten ons op de school en groepseducatie maar willen de individuele bezoekers ook aanmoedigen. Met de huidige app hebben wij al jarenlang een behoorlijk aantal onverwachte bezoekers dat gebruik maakt van onze diensten.



## 7. Platform

De softwareontwikkeling is nu in eigen beheer, een vast ict-team werkt in nauw overleg met de teamleden die de workshops geven. Elke twee weken zijn er nieuwe mogelijkheden uitgewerkt die direct in

de workshops worden getest, van commentaar worden voorzien en weer teruggekoppeld naar het ict team.

## 8. Prestatie

Door de cijfers van 2021 als basis te nemen is de prognose voorzichtig opgesteld

Het huidige aantal leerlingen is hoger dan verwacht en hoogstwaarschijnlijk komen wij ook in 23 hoger uit, maar ons voorstel is om met de accounthouder te overleggen dit cijfer niet aan te passen. We kunnen niet voorzien of het een inhaalslag is of een stijgende lijn. Het is beter het minimum te overstijgen dan de hogere norm net niet halen.

Een aantal kleine aanpassingen:

De uren Voortgezet Onderwijs zijn verhoogd naar 100, er vanuitgaande dat de workshops met 2 teamleden nog nodig zijn.

Meer werk door

het testen van de ontwikkelingen van het nieuwe platform

Nieuwe collega's training 2 teamleden en 1

lessen worden meer op locatie gegeven, zodat de leerlingen werkstations steeds getransporteerd, opgebouwd moet worden.

Idem geldt dit ook voor BUS workshops tot 25: 2 teamleden inzetten dus komt het aantal uren nu op 40 uur.

## Meer aandacht naar SO onderwijs.

Een van de nieuwe teamleden is naast muziedocent ook psycholoog Zij doet nu voor ons onderzoek hoe onze lessen beter kunnen aansluiten met andere manieren van leren, met accent op ontdekkend leren. Van belang is met name voor team trainingen hoe zij de juiste vragen stellen om bepaalde leerervaringen te stimuleren.

Deel uit verslag workshop voor so vmbo project Vriendschap: :

Bij basisschool kinderen ga je wat meer in op de soorten vriendschap. Deze doelgroep en leeftijd zijn meer geïnteresseerd in de kwaliteit van een vriendschap.

-Theorie en informatie op een praktijkschool moet niet te lang en vooral echt interessant blijven anders haken ze af. Als er geen reactie komt op een vraag, geef dan zelf het antwoord en ga door naar de volgende vraag. Starten vanuit vragen die passen in hun



belevingswereld en dat vervolgens plaatsnemen in een meer theoretisch kader werkt beter dan andersom.

-Toen ik door de school liep waren alle kinderen bezig met hun handen. Plakken, knippen, koken etc. Deze workshop was eigenlijk te klassikaal. De wens van de docent was om meer met groepjes van maximaal 4 leerlingen praktisch aan de slag te gaan.

## 9. Governance

Een behoorlijke grote zorg is dat in 2023 de vervanging van de bestuursleden verplicht is.

De bestuursleden zijn in onze stichting actieve leden zij ondersteunen ons met advies op terreinen waarvan wij weinig knowhow in huis hebben. Er is wekelijks contact met hen. Zij denken mee en ondersteunen onderzoek naar nieuwe ontwikkelingen zowel aan de software als de didactische, filosofische kant.

Door willekeurige kandidaten te vragen de plekken in te nemen geeft een groot risico voor de continuering. We hebben geconstateerd dat dit proces bij enkele stichtingen in onze omgeving niet goed is verlopen. Wij willen dit uiterst zorgvuldig aanpakken. Het is logischer om eerst goede kandidaten zoeken, deze goed in te werken en dan de oude bestuursleden vervangen.

Op zoek naar een bestuurslid met niet westerse achtergrond.

We hebben mensen benaderd maar nog niet definitief. Een geschikte kandidaat trok zich terug wegens haar gezondheid. Het is niet eenvoudig geschikte kandidaten te vinden, op dit moment is het voornemen gegadigden uit te nodigen om deel te nemen aan de gesprekken met bestuur.

## 10. Begroting

Baten A. In 23 streven wij naar hogere opbrengsten van 20 (compensatie voor B1 ) door:

- Inflatie zal het komende jaar een rol spelen en omdat onze kosten in het personele vlak ligt verdubbelen wij het inflatiecijfer van het komende jaar. Door de verwachte 10 % inhaalslag loonkosten zullen ook de prijzen aangepast moeten worden
- Meer evenementen 10
- Groei workshops en lessen 8
- Start online inschrijving 2

B1 De meerjarige OCW is helaas niet bereikbaar, omdat Music Matters nog geen gelden heeft kunnen binnenhalen.

A5 privaat aanvraag voor project strijder/ comedy waar de online lessen geïntegreerd worden, die breder uitgezet kunnen worden.

C1 Bedragen zijn hoger omdat Fairpay in de personele lasten zijn opgenomen

C2 In 23 geen huisvesting uitbreiding. Door de verwachte grote kosten zien wij af van een extra workshopruimte in Delfshaven/soundport.

Publiciteit. Verwacht wordt dat dit jaar de kosten voor publiciteit werkelijk gemaakt worden in tegen stelling van de lockdown jaren 20 en 21.

D1 On line stijgt naar 25 ivm uitbreiding materiaal.

D2 Bij activiteitskosten materieel is hoger door facilitair werk uit te besteden. Werk dat voorheen op vrijwillige basis werd uitgevoerd.:  
Bijvoorbeeld onderhoud laptops en werkstations

Fairpay is nog niet posten maar wordt ingecalculeerd bij de opdrachten

Vriendelijke groet,  
namens het team en bestuur  
Jacques van de Veerdonk  
31 mei 2022