



Jaarverslag 2025



Watch That Sound
31 maart 2025

1	Inleiding	2
2	Activiteiten en uitvoering van het jaarplan	3
3	Educatieve programma's	3
4	Bereik en prestatiecijfers	5
5	Verantwoording jaarplan 2025 en afwijkingen	8
6	Innovatie: Resonance	9
7	Inclusiviteit en toegankelijkheid	10
8	Samenwerking	10
9	Talentontwikkeling	11
10	Governance	11
11	Financiële toelichting 2025	16
12	Liquiditeit en financiële kengetallen	19
13	Erasmus+ aanvraag	19
14	Conclusie en vooruitblik	20

1 Inleiding

2025 was het eerste jaar waarin Watch That Sound opereerde binnen het Cultuurplan Rotterdam 2025–2028. In dit jaar lag de nadruk op de uitvoering van educatieve activiteiten in het onderwijs en op de verdere ontwikkeling van het digitale platform Resonance.

Daarnaast markeerde 2025 de start van twee bredere projectplannen. Twee nationale fondsen – het Nederlands Filmfonds en het Fonds ter Bevordering van Afstandsonderwijs – hebben de plannen voor opschaling van Watch That Sound positief beoordeeld. De in Rotterdam ontwikkelde werkwijze kreeg hiermee een belangrijke impuls. In november werd de lesmodule, waaraan bijna een jaar is gewerkt en getest, officieel gelanceerd.

Deze werkwijze werd binnen het onderwijs en bij culturele partners getoetst. Vanuit deze context is een aanpak ontstaan waarin muziek, film en educatie samenkomen.

Deze ontwikkeling vormt een eerste stap; de verdere uitwerking loopt door in de komende jaren. In 2025 is tevens de basis gelegd voor een Erasmus+ aanvraag. Het proces van conceptontwikkeling en internationale verkenning bevestigde dat Watch That Sound een voortrekkersrol kan vervullen binnen dit domein

In 2025 combineerde de stichting fysieke workshops in het onderwijs met digitale leermodules. Deze hybride aanpak maakte het mogelijk om een groot aantal leerlingen te bereiken en tegelijkertijd nieuwe vormen van digitale cultuureducatie te ontwikkelen.

De activiteiten sluiten aan bij de beleidsdoelen van het Cultuurplan Rotterdam 2025–2028, waaronder het vergroten van cultuurparticipatie, het versterken van kansengelijkheid, het verbinden van onderwijs en cultuur en het stimuleren van innovatie binnen cultuureducatie.



2 Activiteiten en uitvoering van het jaarplan

De activiteiten van Watch That Sound in 2025 waren gericht op vier hoofdgebieden:

- cultuureducatie in het onderwijs
- ontwikkeling van digitale educatieve tools
- delen en toegankelijk maken van het educatief platform en lesmateriaal
- samenwerking met culturele en educatieve partners

Deze activiteiten vormen de uitvoering van de doelstellingen zoals geformuleerd in het jaarplan 2025 en dragen bij aan de verdere ontwikkeling van de werkwijze van de stichting.

De educatieve programma's richten zich op het leren begrijpen en toepassen van muziek en geluid in film. Leerlingen werken met filmfragmenten en ontwikkelen daarbij eigen muzikale interpretaties, sounddesign en compositie.

De lessen en workshops werden uitgevoerd op scholen en bij partnerlocaties, waaronder LantarenVenster, waar een mobiele geluidsstudio wordt opgebouwd. In 2025 is tevens een samenwerking gestart met de Muziekwerf, waar in de komende jaren activiteiten zullen plaatsvinden.



3 Educatieve programma's

In 2025 organiseerde Watch That Sound een breed aanbod van educatieve programma's binnen het onderwijs.

Kenmerkend voor deze programma's is dat het lesmateriaal is gebaseerd op filmfragmenten met een duidelijke Rotterdamse context. Het betreft zowel eigen producties als films die tot stand zijn gekomen in samenwerking met Rotterdamse makers en kunstvakopleidingen. Hiermee wordt niet alleen gewerkt aan muzikale en audiovisuele vaardigheden, maar ook aan herkenning, stedelijke identiteit en aansluiting bij de leefwereld van leerlingen.

Daarnaast verkreeg Watch That Sound in 2025 toestemming van distributeurs voor het gebruik van twee jeugdfilmproducties die zich in Rotterdam afspeelden, waardoor het aanbod verder kon worden versterkt.

Belangrijke programma's binnen het Rotterdamse Cultuurtraject waren onder meer:



Zoemie, de bij (PO 1-2)

Een programma waarin leerlingen experimenteren met geluid en muziek bij korte filmfragmenten.



Filmsounds (PO 3-4)

Een workshop waarin leerlingen ontdekken hoe muziek emoties en betekenis toevoegt aan filmbeelden.



Eigenwijze Vogel (PO 5-6)

Een creatief programma waarin leerlingen muziek en geluid ontwerpen bij animatie en film.



Vogelvrij (PO 5-6)

Een programma waarin leerlingen experimenteren met audiovisuele storytelling.



Beats & Grooves (VO)

Een interdisciplinair programma waarin film, dans, ritme en digitale muziekproductie samenkomen.



Watch That Sound (PO 7-8)

Het kernprogramma van de stichting, waarin leerlingen kennismaken met compositie en sounddesign bij film. Binnen dit programma wordt gewerkt met de films *Kung Fu Leeuw* en *Strijder*, beide opgenomen op locatie in Rotterdam.

4 Bereik en prestatiecijfers

Het kwantitatieve activiteitenoverzicht en de kengetallen 2025 zijn gecontroleerd door WTh Accountants en als juist beoordeeld.

4.1 Bereikcijfers

Educatieve activiteiten

In 2025 organiseerde Watch That Sound circa 268 fysieke workshops en educatieve activiteiten.

Het grootste deel van de activiteiten vond plaats in het primair onderwijs, gevolgd door het voortgezet onderwijs en het speciaal onderwijs. Het bereik binnen het speciaal voortgezet onderwijs en het mbo bleef achter ten opzichte van de overige onderwijssectoren en vormt een aandachtspunt voor de komende jaren.

Cultuuronderwijs	Primair onderwijs	Voortgezet onderwijs	Speciaal onderwijs PO	Speciaal onderwijs VO	MBO
Gemiddeld per jaar 2025-2028					
Aantal bezoeken in schoolverband	2.910	498	158	15	165
Aantal lessen op school	126	20	11	1	8
Jaarplan 2025					
Aantal bezoeken in schoolverband	3.506	1.621	188		17
Aantal lessen op school	174	74	19		1

In bovenstaande tabel blijkt dat het grootste bereik is gerealiseerd binnen het primair en voortgezet onderwijs. Het bereik binnen het speciaal voortgezet onderwijs en het mbo blijft relatief beperkt en vormt een aandachtspunt voor verdere ontwikkeling.

Digitale educatie

Naast fysieke workshops werd het digitale leerplatform Resonance verder ontwikkeld en ingezet in het onderwijs.

Het platform registreerde:

- 3.790 unieke online bezoekers
- 7.370 online bezoeken

Totaal bereik

Omdat het platform vaak klassikaal of in groepsverband wordt gebruikt, hanteert Watch That Sound een conservatieve vermenigvuldigingsfactor van 3 voor het educatieve bereik. Daarmee komt het geschatte online bereik uit op circa 10.370 leerlingen, 22.110 bezoeken.

4.2 Aanvullend bereik en kennisdeling

Naast de hierboven vermelde bereikcijfers, die betrekking hebben op de subsidieactiviteiten en zijn gecontroleerd door de accountant, realiseert Watch That Sound een breder en meer indirect bereik.

Dit aanvullende bereik bestaat onder meer uit:

- **studenten** in het hbo-onderwijs (waaronder pabo en conservatoria) die werken met de lesmodules en deze toepassen in hun stageklassen
- **docenten** die via het platform toegang hebben tot het lesmateriaal en dit zelfstandig inzetten in hun onderwijspraktijk
- **professionals en collega's** uit het veld die deelnemen aan (online) workshops en werken met het Resonance-platform

Daarnaast hebben zich sinds de lancering van de lesmodules in totaal 73 docenten geregistreerd op het digitale platform Resonance.

Deze docenten kunnen zelfstandig gebruik maken van het lesmateriaal en dit inzetten binnen hun eigen onderwijspraktijk. Via het platform kunnen zij:

- klassencodes aanmaken
- werkbladen delen met leerlingen
- het werk van leerlingen opslaan en in vervolglijnen verder ontwikkelen

Dit gebruik maakt het mogelijk om de methodiek van Watch That Sound structureel toe te passen binnen het onderwijs en draagt bij aan een duurzame verankering van cultuureducatie in de klas.

Dit bereik is niet opgenomen in de formele prestatiecijfers, omdat het buiten de directe subsidieactiviteiten valt en niet op dezelfde wijze wordt geregistreerd. Het draagt echter wezenlijk bij aan de verspreiding, doorontwikkeling en structurele impact van de methodiek van Watch That Sound binnen het onderwijs en het culturele veld en biedt belangrijke potentie voor verdere opschaling.

4.3 Bijdrage aan beleidsdoelen Cultuurplan Rotterdam 2025–2028

De activiteiten en het bereik van Watch That Sound dragen bij aan de beleidsdoelen van het Cultuurplan Rotterdam 2025–2028.

- **Vergroten van cultuurparticipatie:** Door een combinatie van fysieke workshops en digitale educatie bereikt de stichting een brede groep leerlingen. Via docenten en onderwijsinstellingen wordt dit bereik verder vergroot.
- **Versterken van kansengelijkheid:** Door het aanbieden van toegankelijke educatieve programma's en digitaal lesmateriaal wordt cultuureducatie bereikbaar voor scholen en leerlingen met verschillende achtergronden en middelen.
- **Verbinding tussen onderwijs en culturele sector:** Watch That Sound werkt samen met scholen, culturele instellingen en opleidingen. Deze samenwerking draagt bij aan een sterk netwerk waarin kennis en praktijk worden verbonden.
- **Duurzame verankering in het onderwijs:** Door samenwerking met pabo's en andere opleidingen wordt de methodiek geïntegreerd in de opleiding van toekomstige docenten.
- **Innovatie binnen cultuureducatie:** De ontwikkeling en inzet van het digitale platform Resonance maakt nieuwe vormen van hybride en digitale cultuureducatie mogelijk en vergroot de schaalbaarheid van het aanbod.
- **Kennisdeling en samenwerking:** Door het delen van methodiek en tools met docenten en professionals draagt Watch That Sound bij aan de verdere ontwikkeling van het veld van cultuureducatie.



5 Verantwoording jaarplan 2025 en afwijkingen

De activiteiten in 2025 sluiten in grote lijnen aan bij de doelstellingen zoals geformuleerd in het jaarplan 2025. Hieronder wordt toegelicht in hoeverre de voorgenomen activiteiten zijn gerealiseerd.

Gerealiseerd

De uitvoering van educatieve programma's in het onderwijs is conform planning gerealiseerd. Daarnaast is het digitale platform Resonance verder ontwikkeld en in 2025 succesvol gelanceerd. Ook zijn samenwerkingen met scholen en culturele partners geïntensiveerd.

Deels gerealiseerd

De activiteiten op het gebied van talentontwikkeling zijn gedeeltelijk uitgevoerd. De nadruk lag in 2025 voornamelijk op de uitvoering van educatieprogramma's en de ontwikkeling van het platform, waardoor minder ruimte beschikbaar was voor talentontwikkeling dan oorspronkelijk voorzien.

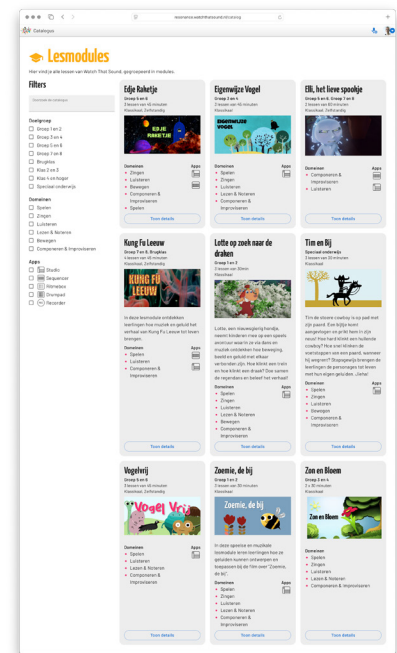
In opbouw

De internationalisering van de activiteiten bevindt zich in de opstartfase. In 2025 is een Erasmus+ traject voorbereid, dat in de komende jaren verder wordt uitgewerkt.

Afwijkingen

De belangrijkste afwijking ten opzichte van het jaarplan betreft het onderdeel talentontwikkeling. Door de prioritering van educatie en digitale ontwikkeling zijn minder activiteiten gerealiseerd dan gepland. Deze worden in 2026 verder ontwikkeld en geïntegreerd in het bredere programma.

Daarnaast bleef het bereik binnen enkele onderwijssegmenten, met name het speciaal voortgezet onderwijs (svso) en het mbo, achter bij de verwachting. Dit wordt in de komende periode als aandachtspunt meegenomen in de verdere ontwikkeling van het aanbod en de samenwerking met deze doelgroepen.



6 Innovatie: Resonance

Een belangrijk onderdeel van de activiteiten in 2025 was de verdere ontwikkeling van het digitale platform Resonance.

Resonance is een interactieve leeromgeving waarin leerlingen kunnen experimenteren met muziek en geluid bij filmbeelden. Het platform maakt het mogelijk om zowel zelfstandig als klassikaal te werken aan audiovisuele composities.

De ontwikkeling van Resonance is voortgekomen uit de praktijk van workshops en lessen in Rotterdam. De ervaringen binnen het onderwijs en de samenwerking met culturele partners vormden de basis voor het ontwerp en de doorontwikkeling van het platform.

In oktober 2025 werd de digitale lesmodule officieel gelanceerd tijdens een bijeenkomst in de Muziekwerf in Rotterdam. Tijdens deze bijeenkomst maakten docenten, leerlingen en partners kennis met de mogelijkheden van het platform en werd zichtbaar hoe Resonance in de praktijk kan worden ingezet.

Daarnaast is Resonance in 2025 gepresenteerd op twee internationale conferenties, waar het platform door middel van demonstraties en workshops is gedeeld met vakgenoten. Onder meer tijdens een conferentie van de European Association for Music in Schools (EAS) in Évora en op het Web Audio Congres in Parijs werd het platform positief ontvangen.



Tijdens de EAS Conferentie in Évora in Portugal op 5 juni gaven Bert van Uffelen en Jan Misker een lezing over Resonance, de muzieksoftware van Watch That Sound.



Paul Adenot, everything audio @mozilla en lid van W3C, bekijkt de Watch That Sound demo tijdens Web Audio Conferentie 2025. Hij reageerde enthousiast over de uitwerking van het concept en nam onze flyer mee!

7 Inclusiviteit en toegankelijkheid

Watch That Sound streeft ernaar cultuureducatie toegankelijk te maken voor een brede en diverse groep leerlingen.

In 2025 werden activiteiten uitgevoerd binnen:

- primair onderwijs
- voortgezet onderwijs
- speciaal onderwijs

De programma's zijn ontwikkeld om aan te sluiten bij verschillende leerstijlen, niveaus en onderwijscontexten. Het filmmateriaal wordt zorgvuldig geselecteerd op inclusiviteit, herkenbaarheid en maatschappelijke relevantie, met aandacht voor de stedelijke context van Rotterdam.

Maatschappelijke impact

De programma's dragen bij aan:

- de ontwikkeling van creatieve en muzikale vaardigheden
- samenwerking en sociale interactie tussen leerlingen
- expressie en reflectie op persoonlijke en maatschappelijke thema's
- actieve cultuurparticipatie

8 Samenwerking

Watch That Sound werkt samen met een netwerk van partners in het culturele en educatieve veld.

Partners zijn onder meer:

- **scholen**, met een sterke samenwerking met de Recon school (speciaal onderwijs) testschool voor de nieuwe filmeducatie module voor dit type onderwijs (NL Filmfonds)
- **culturele instellingen** zoals LantarenVenster, Muziekwerf, IFFR, De Doelen en het Rotterdams Philharmonisch Orkest
- **festivals**
- **educatieve netwerken** zoals de Muziekcoalitie en Filmhub Rotterdam

Samenwerkingen versterken de inhoudelijke kwaliteit van de programma's en de positionering van de stichting.



In 2025 werd een workshop in samenwerking met IFFR vastgelegd door het Jeugdjournaal (NTR).

watchthatloud.nl/nieuws/2025/workshop-iffir-in-het-jeugdjournaal

9 Talentontwikkeling

In 2025 lag de nadruk op cultuureducatie en de ontwikkeling van het digitale platform Resonance. Hierdoor zijn minder activiteiten op het gebied van talentontwikkeling gerealiseerd dan oorspronkelijk gepland.

Talentontwikkeling is daarmee in 2025 gedeeltelijk gerealiseerd en vormt een belangrijk aandachtspunt voor de komende periode.

In 2026 zal talentontwikkeling verder worden ontwikkeld en geïntegreerd in het bredere programma van Watch That Sound. Inmiddels zijn nieuwe samenwerkingen in voorbereiding, onder meer met het Albeda College (Media), gericht op het versterken van doorlopende leerlijnen en het verbinden van onderwijs en praktijk.



10 Governance

10.1 Governance Code Cultuur

Stichting Watch That Sound werkt volgens een model met een directeur/ bestuurder en een Raad van Toezicht. Zij past de Governance Code Cultuur 2019 toe en onderschrijft de acht principes zoals opgenomen in deze code. De stichting hanteert het uitgangspunt 'pas toe en leg uit'.

De toepassing van de principes is als volgt:

- **Realiseert maatschappelijke waarde:** Watch That Sound draagt bij aan cultuureducatie, talentontwikkeling en culturele participatie van kinderen en jongeren in Rotterdam. De maatschappelijke doelstelling vormt de kern van alle activiteiten.

- **Past passende governance toe:** De stichting werkt volgens het raad-van-toezichtmodel met een directeur-bestuurder en een onafhankelijke Raad van Toezicht. Taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden zijn vastgelegd in statuten en reglementen.
- **Handelt integer en transparant:** De organisatie streeft naar transparantie in besluitvorming, verantwoording en samenwerking. Belangen worden zorgvuldig afgewogen en besluiten worden navolgbaar vastgelegd.
- **Is zich bewust van haar maatschappelijke positie:** Watch That Sound opereert binnen het publieke domein van cultuureducatie en handelt vanuit maatschappelijke verantwoordelijkheid richting deelnemers, partners en subsidieverstrekkingen.
- **Beheerst risico's en handelt zorgvuldig:** De stichting heeft aandacht voor risicobeheersing, met name op het gebied van financiën, continuïteit, personele inzet en uitvoering van activiteiten.
- **Is professioneel en effectief georganiseerd:** De organisatie werkt met een klein kernteam en een flexibele schil van zzp-docenten. Taken en verantwoordelijkheden zijn helder belegd.
- **Gaat zorgvuldig om met mensen en middelen:** De stichting volgt de principes van de Fair Practice Code en streeft naar een veilige en inclusieve werkomgeving.
- **Legt verantwoording af en is aanspreekbaar:** Via het jaarverslag en de jaarrekening legt Watch That Sound verantwoording af over activiteiten, financiën en governance.

Er zijn in 2025 geen materiële afwijkingen van de Governance Code Cultuur geweest.

10.2 Verslag Raad van Toezicht

Watch That Sound hanteert een raad-van-toezichtmodel met een directeur-bestuurder en een Raad van Toezicht.

De Raad van Toezicht bestond in 2025 uit drie leden:

- voorzitter Johan Janssens
- secretaris Renske Gasper
- lid Ronald Bijnaar

De Raad van Toezicht kwam in 2025 vijfmaal bijeen. Tijdens deze vergaderingen zijn onder meer besproken:

- de uitvoering van het Cultuurplan 2025–2028
- de ontwikkeling en implementatie van het platform Resonance
- de financiële positie en continuïteit van de stichting
- de verdere professionalisering van de organisatie

De Raad van Toezicht vervult een toezichthoudende en adviserende rol en ziet toe op het functioneren van de directeur-bestuurder.

Functioneren en evaluatie

De Raad van Toezicht heeft in 2025 een zelfevaluatie uitgevoerd. Daarbij is gekeken naar:

- het eigen functioneren
- de samenwerking met de directeur-bestuurder
- de samenstelling en deskundigheid van de raad

De uitkomst van deze evaluatie bevestigt dat de samenwerking constructief en professioneel verloopt.

De Raad van Toezicht handelt conform de Governance Code Cultuur en ziet toe op naleving hiervan.

10.3 Belanghebbenden

Watch That Sound onderscheidt verschillende interne en externe belanghebbenden, waaronder:

- leerlingen en onderwijsinstellingen
- docenten en zzp-medewerkers
- culturele partners en fondsen
- gemeente Rotterdam

De stichting onderhoudt met deze partijen contact via projecten, samenwerkingen en evaluaties.

Het overleg met belanghebbenden vindt voornamelijk plaats in het kader van:

- uitvoering van educatieve programma's
- ontwikkeling van lesmateriaal en platform
- samenwerkingsprojecten

Er is nog geen structureel periodiek overleg met alle belanghebbenden ingericht. Dit wordt in de komende periode verder ontwikkeld en geformaliseerd.

10.4 Risicobeheersing en interne controle

Het bestuur is verantwoordelijk voor het beheersen van risico's en het naleven van wet- en regelgeving.

Belangrijke risicogebieden zijn:

- afhankelijkheid van subsidies en fondsen
- personele capaciteit (inzet zzp'ers)
- continuïteit van digitale ontwikkeling (Resonance)

De stichting beheerst deze risico's door:

- spreiding van inkomstenbronnen

- nauwe monitoring van financiële positie
- samenwerking met vaste partners
- gefaseerde ontwikkeling van projecten

De administratieve organisatie wordt verder geprofessionaliseerd om de interne controle te versterken.

Het bestuur bespreekt deze risico's periodiek met de Raad van Toezicht.

10.5 Integriteit en sociale veiligheid

Watch That Sound streeft naar een veilige en integere werkomgeving.

De organisatie:

- hanteert algemene gedragsnormen gebaseerd op professionaliteit en respect
- werkt conform de uitgangspunten van de Fair Practice Code en Code Diversiteit & Inclusie

In 2025 heeft de stichting nog geen formeel vastgelegde integriteitscode of vertrouwenspersoon. De inrichting hiervan maakt onderdeel uit van de verdere professionalisering en wordt in de komende periode gerealiseerd.

10.6 Bezoldiging

De directeur-bestuurder ontvangt een beloning die in verhouding staat tot de omvang en aard van de organisatie.

De leden van de Raad van Toezicht ontvangen geen bezoldiging voor hun werkzaamheden. Eventuele onkosten kunnen worden vergoed.

De stichting valt niet onder een bezoldigingsstructuur die leidt tot bovenmatige beloningen.

10.7 Wet normering topinkomens (WNT)

Watch That Sound kwalificeert in 2025 niet als WNT-instelling.

De stichting voldoet niet aan de criteria zoals gesteld in de Wet normering topinkomens, aangezien zij geen subsidies ontvangt die gezamenlijk ten minste € 500.000 per kalenderjaar bedragen over een periode van drie achtereenvolgende jaren.

Om die reden is de WNT-verantwoording niet van toepassing.

10.8 Belangenverstrengeling

In 2025 hebben zich geen situaties voorgedaan waarbij sprake was van (de schijn van) belangenverstrengeling binnen het bestuur of de Raad van Toezicht.

Indien zich situaties voordoen waarin mogelijk sprake is van tegenstrijdige belangen, worden deze gemeld en besproken binnen de Raad van Toezicht en wordt besluitvorming hierop aangepast.

10.9 Nevenfuncties

De nevenfuncties van de directeur-bestuurder en de leden van de Raad van Toezicht zijn opgenomen in een separate bijlage bij dit jaarverslag.

De Raad van Toezicht bestaat uit:

Johan Janssens

Nevenfuncties:

- Voorzitter Stichting Pluspunt Rotterdam
- Voorzitter Stichting Voedseltuin Delfshaven
- Voorzitter Stichting Rotterdamse Munt
- Lid Raad van Commissarissen Stadstrainers BV
- Penningmeester Stichting Warm Rotterdam

Renske Gasper

Nevenfuncties:

- Lid Raad van Toezicht Taartrovers (taartrovers.nl)

Ronald Bijnaar

Nevenfuncties:

- Voorzitter Stichting Create Your Dream

De genoemde nevenfuncties zijn beoordeeld en vormen geen belemmering voor het onafhankelijk functioneren van de leden van de Raad van Toezicht. Er is geen sprake van (de schijn van) belangenverstrengeling.

10.10 Accountant

De jaarrekening 2025 is opgesteld door de administratie van de stichting en is niet gecontroleerd door een externe accountant. De bereikcijfers en bijbehorende kengetallen zijn wel gecontroleerd door een externe accountant.

10.11 Vaststelling jaarstukken

De jaarrekening en het jaarverslag over 2025 zijn vastgesteld door de directeur-bestuurder en goedgekeurd door de Raad van Toezicht op 15 april 2026.

10.12 Publicatie

Het jaarverslag en de jaarrekening is gepubliceerd op de website van Watch That Sound.

10.13 **Wet bestuur en toezicht rechtspersonen (WBTR)**

De statuten van de stichting zijn in 2024 geactualiseerd en in lijn gebracht met de vereisten van de Wet bestuur en toezicht rechtspersonen (WBTR).

De regeling omtrent tegenstrijdig belang, toezichtstructuur en besluitvorming voldoet aan de wettelijke eisen.

Bij een eerstvolgende statutenwijziging zal worden bezien of de regeling rondom belet en ontstentenis van bestuurders en toezichthouders nader kan worden aangescherpt.



11 **Financiële toelichting 2025**

11.1 **Algemeen**

De jaarrekening 2025 is opgesteld door de administratie van de stichting en geeft een getrouw beeld van de financiële positie van Watch That Sound over het verslagjaar.

De financiële huishouding van de stichting kenmerkt zich door een mix van:

- subsidies van overheden
- bijdragen van landelijke fondsen
- inkomsten uit educatieve activiteiten
- overige projectgebonden inkomsten

De stichting streeft naar een gezonde balans tussen publieke en private inkomsten, waarbij de continuïteit van de activiteiten centraal staat.

11.2 Baten

De totale baten van de stichting bedroegen in 2025 € 291.880.

Deze baten bestaan uit:

- subsidies van de gemeente Rotterdam binnen het Cultuurplan 2025-2028
- bijdragen van landelijke fondsen
- inkomsten uit workshops en educatieve activiteiten
- overige inkomsten

De baten zijn grotendeels projectgebonden en worden ingezet voor de uitvoering van educatieve programma's, de ontwikkeling van het digitale platform Resonance en de verdere professionalisering van de organisatie.

11.3 Resultaat en vermogen

De stichting realiseerde in 2025 een positief resultaat van € 25.505.

Dit resultaat wordt grotendeels verklaard door het feit dat een deel van de ontvangen subsidies betrekking heeft op meerjarige projecten, waarvan de uitvoering deels plaatsvindt in 2026 en volgende jaren.

Het bestuur stelt voor om het resultaat toe te voegen aan het eigen vermogen, met inachtneming van de projectverplichtingen die samenhangen met vooruit ontvangen middelen.

Per balansdatum bedraagt het eigen vermogen € 25.463.

11.4 Vooruit ontvangen subsidies

Een bedrag van € 189.844 is in de balans opgenomen als vooruit ontvangen subsidies en heeft betrekking op middelen die in 2025 zijn ontvangen, maar waarvan de bijbehorende activiteiten (deels) in 2026 worden uitgevoerd.

Het betreft subsidies van landelijke fondsen voor meerjarige projecten. Deze fondsen hebben, ondanks de meerjarige looptijd van de projecten, de subsidie grotendeels vooraf uitgekeerd.

De middelen zijn geoormerkt voor de uitvoering van activiteiten in 2026 en volgende perioden en worden overeenkomstig de voortgang van de projecten besteed.

De voortgang van de projecten wordt periodiek geëvalueerd. In 2025 heeft een tussentijdse evaluatie door het Fonds voor Afstandseducatie plaatsgevonden, waarbij de voortgang van het project positief is beoordeeld.

Deze verwerking sluit aan bij het matchingprincipe, waarbij baten worden toegerekend aan de periode waarin de bijbehorende activiteiten worden uitgevoerd.

11.5 **BTW-positie**

In 2025 is onderzoek gedaan naar de btw-positie van de stichting door een externe belastingadviseur.

Hieruit blijkt dat Watch That Sound voor een deel van haar activiteiten kwalificeert als btw-ondernemer, met name vanwege inkomsten uit workshops en educatieve activiteiten.

Een deel van de activiteiten valt onder de onderwijsvrijstelling van de btw. Hierdoor is de btw op kosten slechts gedeeltelijk aftrekbaar.

De stichting onderzoekt hoe de btw-structuur in de komende jaren verder kan worden geoptimaliseerd.

11.6 **Liquiditeit en continuïteit**

De financiële positie van de stichting is in 2025 stabiel.

De aanwezigheid van vooruit ontvangen projectmiddelen draagt bij aan de liquiditeitspositie, maar brengt tegelijkertijd verplichtingen met zich mee voor de uitvoering van activiteiten in toekomstige perioden.

De stichting bewaakt actief de verhouding tussen beschikbare middelen en toekomstige verplichtingen en stuurt waar nodig op een evenwichtige kasstroomontwikkeling.

11.7 **Administratieve ontwikkeling**

In het kader van verdere professionalisering werkt Watch That Sound aan het verbeteren van administratieve processen en financiële verslaglegging.

Hierbij wordt aandacht besteed aan:

- verdere structurering van projectadministratie
- verbetering van interne controle
- aansluiting op de eisen van subsidieverstrekking
- rol van de Raad van Toezicht

Deze ontwikkeling draagt bij aan een transparante en betrouwbare financiële verantwoording.

12 Liquiditeit en financiële kengetallen

De current ratio bedraagt circa 1,1. Hiermee is de stichting in staat om aan haar kortlopende verplichtingen te voldoen.

Bij de interpretatie van deze ratio dient rekening te worden gehouden met het feit dat een deel van de liquide middelen bestaat uit geormerkte, vooruit ontvangen subsidies. Deze middelen zijn bestemd voor de uitvoering van activiteiten in toekomstige perioden.

Gecorrigeerd voor deze projectverplichtingen is sprake van een gezonde liquiditeitspositie.



13 Erasmus+ aanvraag

In 2025 is een Erasmus+ aanvraag voorbereid voor het project Sound Design Lab (SDL), gericht op de ontwikkeling van innovatieve leermethoden op het gebied van geluid en film.

Het project wordt ontwikkeld in samenwerking met internationale partners, waaronder het museum voor moderne kunst Mumok (Wenen) en de filmeducatieve organisatie JEF (Vlaanderen).

De aanvraag bouwt voort op de in Rotterdam ontwikkelde werkwijze van Watch That Sound en vormt een volgende stap in de verdere internationalisering van de activiteiten, zoals voorzien in het Cultuurplan Rotterdam 2025-2028.

De uitkomst van de aanvraag wordt in 2026 verwacht.



14 Conclusie en vooruitblik

2025 markeert een belangrijke fase in de ontwikkeling van Watch That Sound.

De huidige werkwijze en innovatie van de stichting zijn in Rotterdam ontwikkeld en in de praktijk gebracht, onder meer in workshops en lessen op scholen en bij culturele partners in de stad. Vanuit deze Rotterdamse context is een methode ontstaan waarin muziek, film en educatie samenkomen en die zich in de praktijk heeft bewezen.

Door de combinatie van fysieke workshops en digitale educatie via het Resonance-platform heeft de stichting in 2025 een groot bereik gerealiseerd en nieuwe vormen van hybride cultuureducatie ontwikkeld. Daarbij is niet alleen een direct bereik onder leerlingen gerealiseerd, maar ook een bredere doorwerking in het onderwijs via docenten, opleidingen en digitale toepassingen.

De activiteiten laten zien dat Watch That Sound zich ontwikkelt van een uitvoerende organisatie naar een platformgedreven werkwijze, waarbij cultuureducatie duurzaam wordt verankerd in het onderwijs.

Tegelijkertijd is in 2025 een belangrijke stap gezet in de verdere professionalisering van de organisatie, zowel op inhoudelijk, organisatorisch als financieel vlak.

De stichting spreekt haar waardering uit voor het cultuurbeleid van de gemeente Rotterdam, dat deze ontwikkeling mogelijk heeft gemaakt en het vertrouwen heeft gegeven om het concept te ontwikkelen en door te laten groeien – vanaf de eerste fase waarin Watch That Sound nog in ontwikkeling was tot de huidige organisatie.

In de komende jaren richt Watch That Sound zich op:

- verdere ontwikkeling van het Resonance-platform
- uitbreiding van educatieve programma's binnen en buiten Rotterdam
- versterking van samenwerkingen met scholen en culturele partners
- verdere ontwikkeling van talentontwikkeling
- internationale doorontwikkeling van het concept

Hiermee blijft de stichting bijdragen aan innovatieve, toegankelijke en toekomstbestendige cultuureducatie, geworteld in Rotterdam en gericht op verdere ontwikkeling binnen en buiten de stad.

Johan Janssens

Voorzitter Raad van Toezicht

Datum

15 april 2026

Handtekening



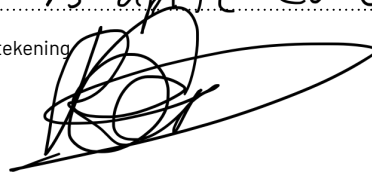
Renske Gasper

Secretaris Raad van Toezicht

Datum

15 april 2026

Handtekening



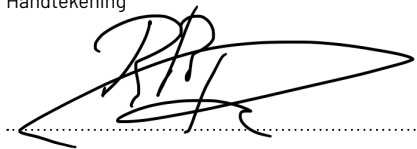
Ronald Bijnaar

Lid Raad van Toezicht

Datum

15 april 2026

Handtekening



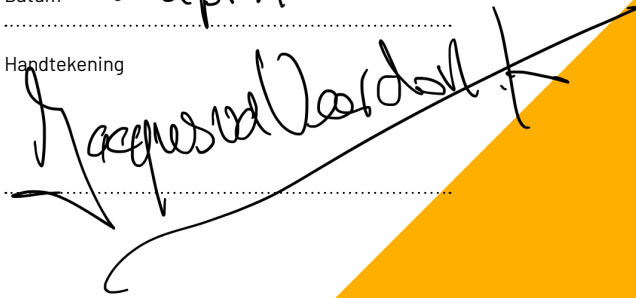
Jacques van de Veerdonk

Directeur-bestuurder

Datum

15 april

Handtekening



Watch That Sound

Bezoekadres

Keilestraat 3 unit 105
3029 BP Rotterdam

Postadres

Postbus 2463
3000 CL Rotterdam

e-mail info@watchthatsound.nl
website www.watchthatsound.nl